МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

_____ А. Н. Соколов
(подпись)

«22» апреля 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы:	Русский язык; Литература

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

- изучение основных программам и учебно-методических комплексов по литературе;
- изучение основных этапов развития преподавания литературы;
- изучение методического аппарата науки;
- обучение владению и применению на практике методическому аппарату науки;
- обучение студентов основным методам и приемам преподавания литературы;
- обучение способам постижения художественных текстов;

а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина является обязательной для изучения; относится к обязательной части блока дисциплин Б1, входит в предметно-методический модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности студентов к освоению дисциплин: История русской литературы, Основы анализа литературного произведения, Основы литературного творчества школьников, прохождению производственной, педагогической (комплексной) практики, по предметно-методическому модулю; производственной практики, научно-исследовательской работы, по предметно-методическому модулю; подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, выполнению и защите выпускной квалификационной работы.

Студент, приступающий к изучению дисциплины, должен обладать знаниями, умениями, навыками, полученными ранее в ходе изучения дисциплин: Интерпретация текста, Фольклор, История русской литературы, Детская литература, Литература народов России, История зарубежной литературы.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

– особенности системного и критического мышления;

– логические формы и процедуры;

– основы современных технологий сбора, обработки и представления информации;

– современные пакеты прикладных программ статистической обработки данных;

– нормативно-правовые акты, регламентирующие в сфере общего образования разработку образовательными организациями основных образовательных программ, рабочих программ по предмету, курсу, программ внеурочной деятельности, в том числе дополнительных;

– особенности психологических механизмов обучения и воспитания;

– основные механизмы и движущие силы процесса развития;

– сущность, движущие силы, противоречия и логику процесса обучения, воспитания и развития как системы сотворчества учителя и ученика;

– законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития;

– значение каждого возрастного этапа для развития психических и личностных достижений;

– психолого-педагогические закономерности организации образовательного процесса;

– закономерности развития детско-взрослых сообществ;

– социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ;

– основы психодиагностики и основные признаки отклонения в развитии детей;

– современные технологии индивидуализации в образовании, формы образования детей с трудностями в обучении в общеобразовательных учреждениях;

– сущность процесса обучения, его особенности и методологические основы;

– закономерности образовательного процесса, развивающие функции обучения и воспитания, принципы обучения;

– методы, средства и технологии обучения;

– особенности организации воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

– духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности;

– базовые научные понятия теории воспитания, современные дидактические теории и теории воспитания;

– закономерности и дидактические принципы организации целостного педагогического процесса в единстве образовательной, воспитательной и развивающей функций;

– содержание, организационные формы, технологии воспитательной работы в современной школе;

– систему планирования и организации воспитательной работы с детским коллективом;

– этапы подготовки и проведения воспитательных мероприятий, коллективных творческих дел;

– сущность духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся как первостепенной задачи современной образовательной системы и важного компонента социального заказа для образования;

– концепцию духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России как методологическую основу разработки и реализации федеральных государственных образовательных стандартов общего образования;

– цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания;

– основные социально-педагогические условия и принципы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся;

– требования федеральных государственных образовательных стандартов общего образования к программе духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся и программам воспитания и социализации обучающихся;

– сущность духовно-нравственных ценностей личности и моделей нравственного поведения;

– современные средства оценивания учебной деятельности и учебных достижений обучающихся;

– важнейшие требования к осуществлению контроля результатов учебной деятельности обучающихся на уроке;

– основные условия реализации педагогической коррекции трудностей, встречающихся в учебной деятельности обучающихся;

– методологию педагогических исследований проблем образования;

– важнейшие особенности физиологического и психического развития детей с ОВЗ в целях осуществления педагогической деятельности;

– научные основы русского языка как преподаваемого предмета, его историю и место в мировой культуре и науке;

– нормативно-правовые акты и методические материалы в области национальной системы учительского роста;

– результаты исследования компетенций учителей в рамках единой системы оценки

качества образования;

– модели оценки компетенций учителей с использованием единых федеральных оценочных материалов;

– критерии высокого уровня профессиональной компетенции;

– методологию педагогических исследований проблем образования;

– важнейшие особенности физиологического и психического развития детей с ОВЗ в целях осуществления педагогической деятельности;

– научные основы русского языка как учебного предмета, его историю и место в мировой культуре и науке;

– нормативно-правовые акты и методические материалы в области национальной системы учительского роста;

– результаты исследования компетенций учителей в рамках единой системы оценки качества образования;

– модели оценки компетенций учителей с использованием единых федеральных оценочных материалов;

– критерии высокого уровня профессиональной компетенции.

Уметь:

– анализировать источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения;

– получать, обрабатывать и анализировать информацию из различных источников;

– анализировать ранее сложившиеся в науке оценки информации;

– аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации;

– использовать современные информационно-коммуникационные технологии (включая пакеты прикладных программ, локальные и глобальные компьютерные сети) для сбора, обработки и анализа информации;

– читать и представлять статистические данные в различных видах (таблицы, диаграммы, графики);

– проводить все этапы статистической обработки информации, обрабатывать числовую информацию при помощи электронных таблиц;

– создавать и редактировать простейшие графические изображения;

– осуществлять корректный подбор методов анализа, проводить обработку данных исследования и правильную интерпретацию результатов;

– анализировать сайты образовательного назначения, определять их возможности для организации процесса обучения;

– разрабатывать познавательные задания для учащихся в программных средах;

– использовать информационно- коммуникационные технологии в учебных проектах;

– осуществлять (совместно с психологом и др. специалистами) психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса и организацию субъект–субъектного взаимодействия участников образовательного процесса с учетом их индивидуальных особенностей;

– выявлять в ходе наблюдения поведенческие и личностные проблемы обучающихся, связанные с особенностями их развития;

– планировать и корректировать образовательные задачи (совместно с психологом и другими специалистами) по результатам мониторинга образовательных результатов с учетом индивидуальных особенностей развития каждого ребенка;

– разрабатывать и реализовывать индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся;

– осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик;

– формировать детско-взрослые сообщества;

– организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся;

– применять психолого-педагогические технологии для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.

– осуществлять воспитательную деятельность в условиях изменяющейся поликультурной среды;

– формировать у обучающихся гражданскую позицию, толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни;

– создавать позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям;

– проектировать способы организации различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий;

– организовывать деятельность в области подготовки и проведения воспитательных мероприятий;

– осуществлять отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей;

– учитывать результаты личностного и учебного роста обучающегося в ходе оценочной деятельности;

– использовать в образовательном процессе современные средства оценивания учебной деятельности и учебных достижений обучающихся, в том числе электронные;

– проектировать учебный процесс, используя современные подходы к оцениванию учебных достижений обучающихся;

– совершенствовать свои профессиональные знания и умения на основе постоянного самообразования;

– оценить уровень своей профессиональной компетентности;

– формулировать цели самообразования исходя из этапов личностно-профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей;

– учитывать и создавать условия успешного самообразования в процессе учебно-профессиональной деятельности;

– организовывать образовательный процесс на основе знаний об особенностях развития детей с ОВЗ;

– изучать личность ребенка в ходе педагогической деятельности средствами современных методик.

Владеть:

– основными методами математической обработки информации;

– методами математической статистики, используемыми при планировании, проведении и обработке результатов экспериментов в педагогике;

– методами и способами вычисления статистических характеристик распределения данных педагогических измерений;

– средствами математического моделирования и анализа информации на компьютере с помощью электронных таблиц;

– способами определения резервов, использование которых может компенсировать недостаток имеющихся ресурсов;

– способами решения конкретных задач проекта на уровне заявленного качества и за установленное время;

– информационной культурой, необходимой современному учителю;

– навыками профессиональной рефлексии при оценке созданных электронных материалов учебного назначения в программной среде;

– современными технологиями педагогической деятельности;

– стандартизированными методами психодиагностики личностных характеристик и возрастных особенностей обучающихся;

– специальными технологиями и методами, позволяющими проводить коррекционно-развивающую работу;

– психолого-педагогическими технологиями (в том числе инклюзивными), необходимыми для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренными детьми, социально-уязвимыми детьми, детьми, попавшими в трудные жизненные обстоятельства, детьми-сиротами, детьми с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания, гиперактивные дети, дети с ограниченными возможностями здоровья, с девиациями поведения, дети с зависимостью);

– навыками сотрудничества, диалогического общения с детьми, родителями и педагогами, независимо от их возраста, опыта, социального положения, профессионального статуса и особенностей развития;

– приемами организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся в соответствии с возрастными нормами их развития;

– современными воспитательными технологиями, направленными на освоение учащимися нравственных моделей поведения;

– методами организации культурного пространства образовательного учреждения с целью формирования общей культуры учащихся и формирования у них духовных и нравственных ценностей;

– инструментарием мониторинга духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся;

– способами разработки и реализации программ духовно-нравственного воспитания обучающихся в различных видах учебной и внеучебной деятельности;

– приемами мотивирующего оценивания и положительного подкрепления;

– технологиями педагогической коррекции;

– способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования информационной среды;

– умением выявлять и оценивать имеющиеся достоинства и недостатки профессиональной деятельности, делать обоснованные выводы;

– теоретическими и практическими знаниями для постановки и решения исследовательских задач в предметной области и в области образования.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции

компетенций		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовность к нему. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения. УК-1.4. Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации. УК-1.5. Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. УК-1.6. Аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.7. Определяет практические последствия предложенного решения задачи.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, исходя из действующих правовых норм. УК-2.2. Определяет ресурсное обеспечение для достижения поставленной цели. УК-2.3. Оценивает вероятные риски и ограничения в решении поставленных задач. УК-2.4. Определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных	ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в

	образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования. ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся. ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.
Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся	ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся. ОПК-3.3. Формирует позитивный психологический климат в группе и условия для доброжелательных отношений между обучающимися с учетом их принадлежности к разным этнокультурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также различных (в том числе ограниченных) возможностей здоровья. ОПК-3.4. Управляет учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления. ОПК-3.5. Осуществляет педагогическое сопровождение социализации и профессионального

		самоопределения обучающихся.
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни.
Контроль и оценка формирования результатов образования	ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся. ОПК-5.2. Обеспечивает объективность и достоверность оценки образовательных результатов обучающихся. ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.
Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний. ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса, научных основ преподаваемых предметов, их истории и места в мировой культуре и науке. ОПК-8.3. Осуществляет мониторинг и отбор программ профессионального и личностного развития.

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-1. Способен реализовывать образова-тельные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информацион-ными, для обеспечения качества учебно-воспитатель-ного процесса	ПК-1.1. Проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока. ПК-1.2. Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения. ПК-1.3. Формирует познавательную мотивацию обучающихся к русскому языку и литературе в рамках урочной и внеурочной деятельности.	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
ПК-2. Способен формировать развивающую образова-тельную среду для достижения личностных, предметных и метапредмет-ных результатов обучения средствами преподавае-мых учебных предметов	ПК-2.1. Моделирует и проектирует образовательную среду для формирования результатов обучения, в том числе в предметных областях среднего образования «Русский язык» и «Литература», в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения. ПК-2.2. Применяет принципы междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов в предметных областях среднего образования «Русский язык» и «Литература». ПК-2.3. Использует технологии личностного развития, знания в области идейно-эстетического идеала, формируемого в классических произведениях русской словесности для достижения личностных результатов учащихся.	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
Тип задач профессиональной деятельности: проектный		
ПК-4. Способен проектировать содержание образова-тельных программ и их элементов	ПК-4.1. Участвует в проектировании основных и дополнительных образовательных программ. ПК-4.2. Проектирует рабочие программы учебных предметов «Русский язык» и «Литература», план-конспект и /технологическую карту урока русского языка и литературы.	Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– особенности системного и критического мышления (УК-1 (индикаторы – 1));

– нормативно-правовые акты, регулирующие отношения в сфере проектной и учебно-исследовательской деятельности (УК-2 (индикаторы – 1,2,3,4));

– особенности проектного мышления (УК-2 (индикаторы – 1,2,3,4));

– основные этапы проектирования, их последовательность и взаимосвязь (УК-2 (индикаторы – 1,2,3,4));

– разновидности рисков и ограничений в проектной деятельности (УК-2 (индикаторы – 1,2,3,4));

– нормативно-правовые акты, регламентирующие в сфере общего образования разработку образовательными организациями основных образовательных программ, рабочих программ по предмету, курсу, программ внеурочной деятельности, в том числе дополнительных (ОПК-2 (индикаторы – 1));

– сущность процесса обучения, его особенности и методологические основы (ОПК-3 (индикаторы – 1,2,3,4,5));

– структуру содержания образования и ее воплощение в учебном плане, программах, учебниках (ОПК-3 (индикаторы – 1,2,3,4,5));

– методы, средства и технологии обучения (ОПК-3 (индикаторы – 1,2,3,4,5));

– требования ФГОС к результатам освоения, структуре, условиям реализации основных образовательных программ соответствующего уровня общего образования (ОПК-3 (индикаторы – 1,2,3,4,5)).

– сущность духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся как первостепенной задачи современной образовательной системы и важного компонента социального заказа для образования (ОПК-4 (индикаторы – 1,2));

– концепцию духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России как методологическую основу разработки и реализации федеральных государственных образовательных стандартов общего образования (ОПК-4 (индикаторы – 1,2));

– цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания (ОПК-4 (индикаторы – 1,2));

– требования федеральных государственных образовательных стандартов общего образования к программе духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся и программам воспитания и социализации обучающихся (ОПК-4 (индикаторы – 1,2));

– сущность духовно-нравственных ценностей личности и моделей нравственного поведения (ОПК-4 (индикаторы – 1,2)) .

– современные средства оценивания учебной деятельности и учебных достижений обучающихся (ОПК-5 (индикаторы – 1,2,3));

– важнейшие требования к осуществлению контроля результатов учебной деятельности обучающихся на уроке (ОПК-5 (индикаторы – 1,2,3));

– методологию педагогических исследований проблем образования (ОПК-8 (индикаторы – 1,2,3));

– важнейшие особенности физиологического и психического развития детей с ОВЗ в целях осуществления педагогической деятельности (ОПК-8 (индикаторы – 1,2,3));

– научные основы преподаваемого предмета, его историю и место в мировой культуре и науке (конкретизируются применительно к изучаемой учебной дисциплине) (ОПК-8 (индикаторы – 1,2,3));

– этапы развития предметной области (ОПК-8 (индикаторы – 1,2,3));

– содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области со смежными научными областями (ОПК-8 (индикаторы – 1,2,3));

– современные проблемы теории и методики обучения и воспитания (с учётом

предмета и уровня общего образования) (ОПК-8 (индикаторы – 1,2,3));

– нормативно-правовые акты и методические материалы в области национальной системы учительского роста (ОПК-8 (индикаторы – 1,2,3));

– результаты исследования компетенций учителей в рамках единой системы оценки качества образования (ОПК-8 (индикаторы – 1,2,3));

– модели оценки компетенций учителей с использованием единых федеральных оценочных материалов (ОПК-8 (индикаторы – 1,2,3));

– критерии высокого уровня профессиональной компетенции (ОПК-8 (индикаторы – 1,2,3));

– требования образовательных стандартов общего образования к результатам обучения, в том числе в предметной области (ПК-1 (индикаторы 1,2,3);

– методологию практической педагогической деятельности (ПК-1 (индикаторы 1,2,3);

– типы и формы уроков, методы, приемы, средства и технологии обучения предмету, принципы их отбора для изучения конкретного учебного материала (ПК-1 (индикаторы 1,2,3);

– методические подходы и принципы проектирования углубленного изучения предмета (ПК-1 (индикаторы 1,2,3);

– инновационные педагогические технологии и приемы обучения предмету (ПК-1 (индикаторы 1,2,3);

– методики и технологии формирования образовательной среды школы в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения (ПК-2 (индикаторы 1,2,3);

– принципы организации образовательной среды и разработки развивающих образовательных программ (ПК-2 (индикаторы 1,2,3);

– принципы междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов обучения (ПК-2 (индикаторы 1,2,3);

– требования к структуре образовательных программ и их элементов (ПК-4 (индикаторы 1,2);

– требования к предметным результатам ФГОС общего образования (ПК-4 (индикаторы 1,2);

– содержание примерных основных образовательных программ (ПК-4 (индикаторы 1,2);

– нормативно-правовые документы и методические материалы, на основе которых проектируются рабочие программы учебных предметов, в том числе программы внеурочной деятельности по предмету (дополнительные программы) (ПК-4 (индикаторы 1,2);

– виды планирования учебной работы по предмету в общеобразовательной школе (ПК-4 (индикаторы 1,2);

– назначение, функции, структуру рабочих программ учебных предметов, особенности их проектирования (ПК-4 (индикаторы 1,2);

– особенности рекомендованных на федеральном уровне учебно-методических комплектов и предметных линий учебников (ПК-4 (индикаторы 1,2).

Уметь:

– получать, обрабатывать и анализировать информацию из различных источников (УК-1 (индикаторы – 1,2,3,4,5,6,7));

– использовать программную поддержку курса и оценивать ее методическую целесообразность (УК-1 (индикаторы – 1,2,3,4,5,6,7));

– выделять в поставленной цели основные смысловые и структурные компоненты (УК-2 (индикаторы – 1,2,3,4));

– формулировать задачи на основе этапов получения промежуточных результатов (УК-2 (индикаторы – 1,2,3,4));

– определять совокупность необходимых ресурсов для реализации каждой задачи (УК-2 (индикаторы – 1,2,3,4));

– оценивать уровень и качество каждого ресурса, обеспечивающего выполнение определенной задачи (УК-2 (индикаторы – 1,2,3,4));

– выявлять возможности преодоления рисков и ограничений с учетом имеющихся ресурсов и резервов (УК-2 (индикаторы – 1,2,3,4));

– проектировать процесс решения каждой задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2 (индикаторы – 1,2,3,4));

– анализировать сайты образовательного назначения, определять их возможности для организации процесса обучения (ОПК-2 (индикаторы – 1,2,3));

– проводить экспертизу и оценивать эффективность разработанных самостоятельно и опубликованных в печати или размещенных в Интернете конспектов уроков с применением информационных технологий, а также электронных изданий учебного назначения для средней школы (ОПК-2 (индикаторы – 1,2,3));

– оперировать основными методическими приемами использования информационно-коммуникационных технологий на всех этапах урока и в процессе организации самостоятельной работы и внеурочной деятельности учащихся (ОПК-2 (индикаторы – 1,2,3));

– разрабатывать план-конспект / технологическую карту урока с использованием материалов электронных изданий и сетевых ресурсов (ОПК-2 (индикаторы – 1,2,3));

– планировать и корректировать образовательные задачи (совместно с психологом и другими специалистами) по результатам мониторинга образовательных результатов с учетом индивидуальных особенностей развития каждого ребенка (ОПК-3 (индикаторы – 1,2,3,4,5));

– применять на практике технологии индивидуализации в образовании (ОПК-3 (индикаторы – 1,2,3,4,5));

– строить учебную и воспитательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей детей (ОПК-3 (индикаторы – 1,2,3,4,5));

– осуществлять воспитательную деятельность в условиях изменяющейся поликультурной среды (ОПК-4 (индикаторы – 1,2));

– создавать воспитывающую образовательную среду средствами преподаваемого предмета (ОПК-4 (индикаторы – 1,2)).

– учитывать результаты личностного и учебного роста обучающегося в ходе оценочной деятельности (ОПК-5 (индикаторы – 1,2,3));

– оценивать образовательные результаты по преподаваемому предмету, предметные и метапредметные компетенции (ОПК-5 (индикаторы – 1,2,3));

– проектировать учебный процесс, используя современные подходы к оцениванию учебных достижений обучающихся (ОПК-5 (индикаторы – 1,2,3)).

– совершенствовать свои профессиональные знания и умения на основе постоянного самообразования (ОПК-8 (индикаторы – 1,2,3));

– оценить уровень своей профессиональной компетентности (ОПК-8 (индикаторы – 1,2,3));

– формулировать цели самообразования исходя из этапов личностно-профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей (ОПК-8 (индикаторы – 1,2,3));

– учитывать и создавать условия успешного самообразования в процессе учебно-

профессиональной деятельности (ОПК-8 (индикаторы – 1,2,3));

– организовывать образовательный процесс на основе знаний об особенностях развития детей с ОВЗ (ОПК-8 (индикаторы – 1,2,3));

–изучать личность ребенка в ходе педагогической деятельности средствами современных методик (ОПК-8 (индикаторы – 1,2,3));

– руководствоваться в профессиональной деятельности научными основами литературы и литературоведения (ОПК-8 (индикаторы – 1,2,3));

– соотносить основные этапы развития предметной области с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития (ОПК-8 (индикаторы – 1,2,3));

– устанавливать содержательные, методологические и мировоззренческие связи предметной области со смежными научными областями (ОПК-8 (индикаторы – 1,2,3)).

– моделировать педагогические ситуации (ПК-1 (индикаторы 1,2,3);

– проектировать педагогическое взаимодействие (ПК-1 (индикаторы 1,2,3);

– отбирать предметное содержание, методы, приёмы, технологии, организационные формы обучения, средства диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения (ПК-1 (индикаторы 1,2,3);

– обосновывать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды в образовательный процесс (ПК-1 (индикаторы 1,2,3);

– формировать предметную образовательную среду с учётом планируемых личностных, предметных и метапредметных результатов обучения (ПК-2 (индикаторы 1,2,3);

– использовать технологии личностного развития обучающихся средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-2 (индикаторы 1,2,3);

– использовать нормативно-правовые документы и методические материалы для проектирования рабочих программ учебных предметов, в том числе программ внеурочной деятельности (ПК-4 (индикаторы 1,2);

– проектировать рабочие программы учебных предметов, в том числе программы внеурочной деятельности по предмету (дополнительные программы) (ПК-4 (индикаторы 1,2);

– проектировать план-конспект / технологическую карту урока (ПК-4 (индикаторы 1,2).

Владеть:

– навыками сопоставления разных источников информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений (УК-1 (индикаторы – 5,6,7));

– приемами декомпозиции цели, используя вариативные трактовки задач, конкретизирующих различные пути достижения поставленной цели (УК-2 (индикаторы – 1,2,3,4));

– способами определения резервов, использование которых может компенсировать недостаток имеющихся ресурсов (УК-2 (индикаторы – 1,2,3,4));

– способами решения конкретных задач проекта на уровне заявленного качества и за установленное время (УК-2 (индикаторы – 1,2,3,4));

– навыками публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта (УК-2 (индикаторы – 1,2,3,4));

– навыками разработки отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ (ОПК-2 (индикаторы – 1,2,3));

– готовностью воспринимать информационно-коммуникационные технологии как необходимое условие повышения эффективности учебно-воспитательного процесса в обучении (ОПК-2 (индикаторы – 1,2,3));

– методами организации культурного пространства образовательного учреждения с

целью формирования общей культуры учащихся и формирования у них духовных и нравственных ценностей (ОПК-4 (индикаторы – 1,2));

– научными основами литературы и литературоведения (ОПК-8 (индикаторы – 1,2,3));

– теоретическими и практическими знаниями для постановки и решения исследовательских задач в предметной области и в области образования (ОПК-8 (индикаторы – 1,2,3));

– навыками анализа форм активного психолого-педагогического взаимодействия (ПК-1 (индикаторы 1,2,3);

– навыками определения содержания и структурно-организационных форм осуществления профессиональной деятельности педагогов в образовательных учреждениях, в т. ч. при реализации программ инклюзивного образования (ПК-1 (индикаторы 1,2,3);

– принципами организации образовательной среды и разработки развивающих образовательных программ (ПК-2 (индикаторы 1,2,3);

– принципами междисциплинарного подхода для достижения метапредметных и предметных результатов обучения (ПК-2 (индикаторы 1,2,3);

– содержанием примерных основных образовательных программ (ПК-4 (индикаторы 1,2);

– технологией проектирования рабочих программ учебных предметов, конспектов/технологических карт уроков разных типов, видов и форм (ПК-4 (индикаторы 1,2).

4. Объём и содержание дисциплины

Объём дисциплины составляет 12 зачётных единиц (324 час.)

Контактная работа 126,91 час.

Самостоятельная работа 197, 09 час.

Практическая подготовка 166,5 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	5 сем.		6 сем.		7 сем.		8 сем.		9 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	13,5	27	12	30	10,5	33	12	17	12	29,75
Лабораторные работы			12							
Практические занятия	13,5				10,5		12		12	
Индивидуальные консультации по выполнению курсовой работы							2,67	10		
Защита курсовой работы							0,33			
Зачёт с оценкой									0,25	
Групповые консультации перед экзаменом			1,5				1,5			
Экзамен			0,33	25,17			0,33	25,17		
Всего	27	27	25,83	55,17	21	33	28,83	52,17	24,25	29,75

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1.	**Методика обучения литературе как учебная дисциплина**	5	1,5 IIII	-	-	1,5 IIII	
2.	Характеристика методики обучения литературе как учебной дисциплины	5	1,5 IIII	-	-	1	
3.	Литература как учебный предмет в современной школе. Задачи литературного образования	5	1,5 IIII	-	-	1	
4.	Дидактические и литературоведческие принципы преподавания литературы в школе	5	1,5 IIII	-	-	1,5 IIII	
5.	**Основные этапы развития преподавания литературы**	5	1,5 IIII	-	-	1,5 IIII	
6.	Основные этапы развития преподавания литературы в XVIII веке	5	-	-	1,5 IIII	1,5 IIII	
7.	Основные этапы развития преподавания литературы в XIX веке	5	-	-	1 IIII	1,5 IIII	
8.	Основные этапы развития преподавания литературы в XX веке	5	-	-	0,5 IIII	1,5 IIII	
9.	**Школьное литературное образование в аспекте проблемы чтения и государственная стратегия в образовательной области «Филология»**	5	1	-	-	1,5 IIII	
10.	Основные этапы литературного образования в школе. Задачи, содержание и структура курса литературы в основной школе и старших классах	5	0,5	-	-	1,5 IIII	
11.	Чтение как психолого-педагогическая и	5	1,5	-	-	1,5 IIII	

	методическая проблема. Виды чтения						
12.	Содержание и структура современного курса литературы для основной и средней общеобразовательной школы. Виды планирования содержания обучения по литературе	5	-	-	1,5 IIII	1,5	
13.	Современные программы по литературе. УМК по литературе для 5-9 классов	5	-	-	1,5 IIII	1,5	Анализ программ и УМК
14.	Современные программы по литературе. УМК по литературе для 10-11 классов	5	-	-	1,5 IIII	1,5	Анализ программ и УМК
15.	Планирование работы учителя в соответствии с ФГОС как основа творческого преподавания	5	1,5	-	-	1,5	
16.	Контроль 1	5	-	-	1,5 IIII	0,5	Тестовые задания
17.	Формирование универсальных учебных действий на уроках литературы	5	-	-	1,5 IIII	1	
18.	**Урок литературы: его своеобразие и структура.**	5	-	-	1,5 IIII	0,75	
19.	Урок литературы и его классификации. Развитие устной и письменной речи учащихся на уроке литературы	5	1,5	-	-	0,5	
20.	Урок открытия нового знания	5	-	-	1,5 IIII	0,75	
21.	Контроль 2	5	-	-	1,5 IIII	0,5	Тестовые задания
Всего за семестр		5	13,5	-	13,5	27	
1.	**Урок литературы: его своеобразие и структура.**	6	3	-		2,5	Методический анализ видеоуроков
2.	Урок рефлексии	6	3 IIII	-		2,5 IIII	
3.	Урок общеметодологической направленности	6	3 IIII	-		2,5 IIII	
4.	Урок развивающего	6	3	-		2,5 IIII	

	контроля						
5.	Контроль 1	6	-	-		2,5 ПП	Тестовые задания
6.	Урок подготовки к сочинению по художественному произведению	6	3	-		2,5 ПП	Сочинение
7.	Урок литературы в 5,6 классе. УМК Коровиной и др.	6	-	3 ПП		2,5	Конспект урока литературы с методическим обоснованием
8.	Урок литературы в 7 классе. УМК Коровиной и др.	6	-	1,5 ПП		2,5 ПП	Конспект урока литературы с методическим обоснованием
9.	Урок литературы в 8,9 классе. УМК В.Ф. Чертов, Л.А. Турбина, И.В. Мамонова	6	-	1,5 ПП		2,5	Конспект урока литературы с методическим обоснованием
10	Урок литературы в 9 классе. УМК Коровиной	6	-	2 ПП		2,5	Конспект урока литературы с методическим обоснованием
11	Урок литературы в 10,11 классе. УМК Коровиной	6	-	1,5 ПП		2,5	Конспект урока литературы с методическим обоснованием
12	Методический анализ конспектов по литературе	6	-	1,5 ПП		2,5	Самоанализ конспекта урока
13	Контроль 2	6	-	-		1	Анализ уроков
Итого за 6 семестр		6	12	12		30	Экзамен
1.	**Методы и приемы обучения литературе.** Прием как составная часть метода. Виды приемов обучения литературе	7	1,5	-	-	2,5 ПП	
2.	Классификации методов обучения	7	1,5 ПП	-	-	2,5 ПП	
3.	Методы и приемы изучения биографии писателя	7	1,5 ПП	-	-	2,5 ПП	
4.	Методы и приемы работы с литературно-критическим материалом	7	-	-	-	4,5	
5.	Методы и приемы работы с теорией литературы.	7	1,5	-	-	4,5 ПП	
6.	Школьный анализ	7	1,5 ПП	-	1,5 ПП	2,5 ПП	

	художественного произведения						
7.	Работа с литературоведческим материалом на уроках литературы	7	-	-	3 ПП	2,5 2 ПП	
8.	Контроль 1	7	-	-	1,5 ПП	2,5	Тестовые задания
9.	Образ автора и образ рассказчика в художественном произведении	7	1,5 ПП	-	-	4,5	
10.	Анализ композиции художественного произведения на уроках литературы	7	1,5	-	1,5 ПП	2,5	
11.	Контроль 2	7	-	-	1,5 ПП	2	Реферат
Всего за семестр		7	10,5	-	10,5	33	
1.	Работа со средствами художественной выразительности на уроках литературы	8	1,5	-	3 ПП	1,5 1 ПП	
2.	**Основные этапы изучения литературного произведения в школе**	8	4,5	-	1,5 ПП	3 ПП	
3.	Методика проведения вступительных занятий	8	3 ПП	-	1,5 ПП	3 ПП	
4.	Контроль 1	8		-	1,5 ПП	1,5 ПП	Тестовые задания
5.	Анализ текста как основной этап преподавания. Виды и пути анализа	8	1,5 ПП	-	1,5 ПП	3,5 ПП	
6.	Заключительные занятия в системе изучения литературного произведения	8	1,5 ПП	-	1,5 ПП	3 ПП	
7.	Контроль 2	8	-	-	1,5 ПП	1,5	Тестовые задания
Всего за семестр		8	12	-	12	17	Экзамен Защита курсовой работы
1.	**Изучение литературных произведений в их жанрово-родовой специфике.**	9	1,5	-	1,5 ПП	3	
2.	Методика изучения эпических произведений	9	1,5 ПП	-	-	3 ПП	

3.	Особенности изучения лирики в школе	9	1,5 ПП	-	1,5 ПП	3	
4.	Специфика изучения драматических произведений	9	1,5	-	-	3 ПП	
5.	Особенности изучения раздела «Литературные места России»	9	-	-	1,5 ПП	3	
6.	Работа с одаренными детьми на уроках литературы	9	-	-	1,5 ПП	3 ПП	
7.	Контроль 1	9	-	-	-	1,5	Тестовые задания
8.	**Проектная и исследовательская деятельность на уроках литературы.**	9	1,5	-	-	1,5	Проект
9.	**Организация внеклассной и внеурочной деятельности учащихся в процессе школьного литературного образования.**	9	1,5 ПП	-	-	1,5	Внеклассное мероприятие по литературе
10.	Специфика и организация внеклассной работы по литературе	9	1	-	1,5 ПП	1,5 ПП	
11.	Внеклассное (самостоятельное) чтение в системе литературного образования	9	0,5 ПП	-	1,5 ПП	3 ПП	
12.	**Профессиональная компетентность учителя литературы.**	9	1,5	-	1,5 ПП	1,5 ПП	Сочинение
13.	Контроль №2	9	-	-	1,5 ПП	1	Проект. Внеклассное мероприятие по литературе
Всего за семестр		9	12	-	12	29,75	Зачёт с оценкой
ИТОГО			120			136,75	

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Методика обучения литературе как учебная дисциплина

Характеристика методики обучения литературе как учебной дисциплины

Определения методики обучения как науки. Предмет изучения – процесс изучения взаимодействия учителя и ученика при изучении литературы. Цель изучения методики: определение в соответствии с требованиями современности цели, специфики, содержания и

объема школьного курса литературы; изучение и описание наиболее эффективных методов и приемов для более быстрого, основательного и глубокого освоения художественных произведений в единстве содержания и формы; 3) знания об условиях и путях успешного усвоения школьниками определенных знаний, умений и навыков по литературе.

Методы исследования: наблюдение, изучение; анализ или обобщение опыта; анализ школьной документации, источников информации; индивидуальные беседы с учащимися и учителями; эксперимент – научно поставленный опыт с целью изучения педагогического явления в естественных или лабораторных условиях; тестирование – целенаправленное одинаковое для всех обследование, проводимое в строю конкретных условий и позволяющее объективно измерять характеристики и результаты обучения, воспитания, развития учеников; анкетирование – метод массового сбора информации с помощью специально разработанных вопросников, анкет; статистический – определяет количественные показатели; критическое изучение методического наследия; изучение творческих работ учащихся.

Взаимодействие со смежными дисциплинами: дидактикой, литературоведением, эстетикой, психологией, языкознанием, историей.

Перспективы развития методики преподавания литературы: 1) гуманизация учебно-воспитательной работы; 2) дифференциация обучения; 3) интеграция предмета и конкретных методик; 4) приближение уровня преподавания к уровню развития современной науки и культуры; 5) создание новых технологий уроков и вариативных программ; 6) интенсификация методов; 7) поиск новых форм обучения.

Литература как учебный предмет в современной школе.
Задачи литературного образования

Место литературы в кругу учебных школьных предметов. Литература как наука и искусство. Цели и задачи курса: образовательные, воспитательные и развивающие. Основные подходы к литературному произведению: 1) произведение существует как реальность, обладающая идейной, нравственной, филологической и эстетической ценностью; 2) художественный мир литературного произведения не имеет ничего общего с материальной реальностью; 3) любое художественное произведение строится на принципах художественной условности; 4) литературные произведения ничего не доказывают и не объясняют на рациональном уровне; 5) восприятие литературного произведения возможно только на основе сотворчества; 6) изучение любой национальной литературы возможно на фоне мирового литературного процесса, на основе принципа историзма; 7) главный критерий – художественность.

Предметы, с которыми связана литература: русский и иностранный языки - круг филологических дисциплин; история, обществоведение; ИЗО и музыка - эстетическая основа.

Дидактические и литературоведческие принципы преподавания литературы в школе

Общепедагогические и частные методические принципы. Ведущие педагогические или дидактические принципы: научность, системность и планомерность, ведущая роль учителя при сознательной и активной деятельности учащегося, доступность, межпредметные связи, наглядность, воспитательная направленность процесса обучения.

Частные принципы: преподавание литературы как искусства слова; анализ художественного произведения в единстве формы и содержания; принцип историзма; принцип традиций и новаторства в творчестве конкретного писателя; внутрипредметные связи; усвоение основных понятий по истории и теории литературы; изучение литературы в

культурологическом и этическом контексте; овладение богатейшими выразительными средствами русского языка.

Основные этапы развития преподавания литературы

Риторика и пиитика в Древней Руси. Деятельность М. В. Ломоносова как ученого, стоявшего у истоков отечественной методики преподавания словесности, автора первого печатного учебника по словесности на русском языке.

Деятельность Н.И. Новикова: осмысление методики как самостоятельной науки. Уважение к личности ребенка, учет возрастных, индивидуальных особенностей как главный принцип методической системы Н. И. Новикова.

Основные этапы развития преподавания литературы в XIX веке

Преподавание словесности в первой трети XIXвека. А.Ф. Мерзляков. Первые учебники по русской литературе. Преподавание литературы в 40-е-50-е годы. Ф.И. Буслаев. А.Д. Галахов. Методические искания в 60-е-80-е гг. В.И. Водовозов. В.Я. Стоюнин. В.П. Острогорский. А.И. Незеленов. Л.И. Поливанов. Развитие методической мысли на рубеже XIX-XX веков. Ц.П. Балталон. А.Д. Алферов. В.В. Данилов.

Основные этапы развития преподавания литературы в XX веке

Методика преподавания литературы в первые послереволюционные годы. Н.М. Соколов. М.А. Рыбникова. В.В. Голубков. Н.И. Кудряшов. Развитие методической науки после Великой Отечественной войны. Роль книги Г.А. Гуковского «Изучение литературного произведения в школе» (1966). В.В. Голубков. Н.О. Корст. З.Я. Рез. Методика преподавания литературы в 90-е гг. XX века – первые десятилетия XXI: проблемы и перспективы. Социально-экономические преобразования в стране и их влияние на систему отечественного образования. Методический «бум» 90-ых (обновление содержания образования, появление авторских программ, учебников, новых курсов, интеграция предметов и др.) и судьба литературы в школе в эпоху «читательского дефолта». Разработка первого образовательного стандарта (2004). Дискуссии о преподавании литературы (В.Г.Маранцман, Т.Г.Браже, О.Ю.Богданова, В.Я.Коровина, Т.Ф.Курдюмова, Н.М.Свирина и др.). Поиски путей нравственного воздействия на учеников в работе учителей-словесников (Л.С.Айзерман, Е.Н.Ильин, С.Ф. Щукина и др.).

2010-е гг. Развитие методической мысли на современном этапе. Научные школы и направления в методике.

Школьное литературное образование в аспекте проблемы чтения и государственная стратегия в образовательной области «Филология»

Литература и Чтение. Проблема чтения в современном мире как проблема выбора читательской стратегии. Природа чтения художественного текста и проблема формирования и развития культуры чтения художественного текста. Система школьного литературного образования как система воспитания читателя.

Медиацентрические тексты и тексты словесной природы. Проблемы создания мотивации школьников к чтению художественной литературы. Проблемы организации творческой диалогической деятельности на уроке литературы. Проблема профессиональной компетентности учителя литературы. Нормативные документы, регламентирующие современный образовательный процесс.

Специфика изучения русской литературы в национальной школе.

Школьное литературное образование за рубежом: опыт Финляндии, Швеции, Эстонии, Англии, США.

Чтение как психолого-педагогическая и методическая проблема. Виды чтения

Чтение как сложнейший творческий процесс, который требует от школьников напряжения и работы интеллекта, чувства, памяти, воображения. Ряд проблем, связанных со

чтение школьников: 1) Педагогико-психологическая – у школьников задерживается процесс становления техники чтения (завершается к концу 6 класса); 2) методическая – дети читают мало, нет тяги к чтению.

3 типа школьников по Маранцману: 1) художники – способны и к воссозданию деталей текста, и к творению собственного образа; 2) мыслители – способны воспринимать детали текста, но скованы в творчестве; 3) средний тип – как мыслители, но не способны включать воссоздающее воображение.

Критерии литературного развития: 1) начитанность, направленность читательских интересов, потребность в книге; 2) умение выявить в тексте нравственные проблемы; 3) объем знаний и умение применить их в анализе; 4) уровень развития разных сторон читательского восприятия; 5) умение определять тему, проблему, проследить развитие сюжета; 6) способность и умение творческой деятельности на основе прочитанного.

Возрастные границы стадий читательского развития школьников: 1) наивный реалист – непосредственное и конкретное восприятие жизни (младшие); 2) самоуглубление, поиск смысла жизни (подростки); 3) рассмотрение мира в своих связях с ним (юность). В соответствии с этим выделяются классы – 5-6, 7-9, 10-11. Различные подходы в организации чтения. Приемы активизации читательского интереса: 1) оборвать учительское чтение на самом интересном виде и предложить детям самостоятельно дочитать произведение. 2) Дать самостоятельное задание, кто лучше сформулирует вопросы к прочитанному тексту. 3) конкурс на самого тихого читателя.

Виды чтения в школе – классное и домашнее, комментированное, подготовленное, без подготовки, коллективное, выразительное, чтение вслух, по ролям.

Основные этапы литературного образования в школе.

3 этапа литературного образования: 1) 1-4 классы; задачи - научить школьников читать художественный текст, пересказывать его и выявлять тему произведения; 2) 5-9; задачи – научить читать и анализировать текст, дать основные сведения об авторе, обучить основным понятиям по теории литературы; 3) 10-11; задачи – научить читать и анализировать текст, дать более подробные сведения об авторе, развивать умение понимать основные литературоведческие понятия и использовать их в своем анализе текста, учить выявлять позицию автора. Содержание литературного образования на каждом этапе. Критерии отбора содержания: 1) высокие художественные достоинства произведения, 2)этапное значение произведений для развития русской литературы и для творчества конкретного писателя, 3) богатство проблематики произведения, 4) наличие позитивного начала в тексте, 5) отражение в произведении диалогового характера русской литературы, 6) сохранение традиций отечественного образования, 7)многообразие жанров художественного произведения.

2 уровня глубины изучения предмета в старших классах: общеобразовательный (2-3 часа в неделю) и углубленный (5-6 часов). Особенности структуры курса литературы в основной школе и старших классах.

Содержание и структура современного курса литературы для основной и средней общеобразовательной школы.

Виды планирования содержания обучения по литературе.

Планирование как основной вид деятельности учителя при подготовке к уроку. Виды: 1) календарное: на четверть (5-9 кл.); на полугодие (старшие классы); 2) тематическое – планирование конкретной темы; 3) календарно-тематическое - перспективный план на полугодие, 4) поурочное – планирование каждого урока: план-сценарий - подробная запись для учителя и ученика; план-конспект - подробная запись только деятельности учителя; рабочий план – схематическая запись деятельности учителя.

Поурочный план: тема урока, цели урока: а) образовательные; б) воспитательные; в) развивающие; методы и приемы; оборудование; план урока; ход урока: учитель – ученик.

Современные программы по литературе.
УМК по литературе для 5-9, 10-11 классов.

Программа как документ, на основе которого осуществляется процесс литературного образования в школе. Программы с грифом (рекомендовано, допущено) министерства образования под редакцией Т.Ф. Курдюмовой, В.Я. Коровиной, Г.И.Беленького, В.Г. Маранцмана – для общеобразовательных школ; А.Г. Кутузова, А.И. Княжицкого – для общеобразовательных и инновационных школ; М.Б. Ладыгина – для инновационных. Содержание программ базируется на основе стандарта по литературе, который содержит обязательный образовательный минимум. Структура и содержание программ: 1) Пояснительная записка, где определены цели, задачи, принципы преподавания, принцип построения программы и охарактеризован этап литературного образования. 2) Программа для конкретного класса. 3) Рубрика теория литературы. 4) Произведения для самостоятельного чтения.

Принципы построения программы: 1) хронологический, 2) жанровый, 3) тематический. Общий принцип построения курса литературы в 5-8 классах по традиционной программе – концентрический. В инновационных иные: родо-жанровый, проблематический. Для старших классов курс построен на историко-литературной основе: обзорные и монографические темы. Цель – дать представление об эпохе. Новая рубрика – критика на основе линейного принципа. 2 программы для 9 класса: 1) концентрическая, 2) линейная.

Любая программа считается действующей, если для нее есть УМК, в который входит: 1) учебное пособие (учебник-хрестоматия), 2) пособие для самостоятельной работы, 3) хрестоматии, 4) проверочные работы и задания, 5) тетради на печатной основе, 6) справочная литература (словари), 7) методические рекомендации для учителя.

УМК по литературе для старших классов включает: 1) учебник (учебное пособие), 2) практикум для самостоятельной работы школьников, 3) хрестоматия, 4) хрестоматия литературно-критических материалов, 5) тетрадь на печатной основе, 6) проверочные задания, 7) дополнительные материалы (пособие) по биографии, творчеству писателя, по теории литературы, 8) справочные материалы, 9) словари (юного литературоведа, школьный литературоведческий словарь). 10) методические рекомендации для учителя, составленные авторами учебника. Пункты 1, 2 и 10 должны присутствовать.

Планирование работы учителя в соответствии с ФГОС как основа творческого преподавания.

Планирование как основной вид деятельности учителя при подготовке к уроку. Виды: 1) календарное: на четверть (5-9 кл.); на полугодие (старшие классы); 2) тематическое – планирование конкретной темы; 3) календарно-тематическое - перспективный план на полугодие, 4) поурочное – планирование каждого урока: план-сценарий - подробная запись для учителя и ученика; план-конспект - подробная запись только деятельности учителя; рабочий план – схематическая запись деятельности учителя.

Поурочный план: тема урока, цели урока: а) образовательные; б) воспитательные; в) развивающие; методы и приемы; оборудование; план урока; ход урока: учитель – ученик.

Формирование универсальных учебных действий на уроках литературы.

Методы и приемы формирования универсальных учебных действий на уроках литературы. Задания, направленные на формирование универсальных учебных действий, на уроках литературы. Функции универсальных учебных действий. Виды универсальных

учебных действий. Критерии сформированности универсальных учебных действий. Метапредметные умения.

Урок литературы: его своеобразие и структура.

Цель урока. Содержание урока: отбор материала, его интерпретация в соответствии с особенностями литературного произведения, задачами. Воспитание на уроке литературы.

Требования к уроку: соответствие путей, методов и приемов анализа при изучении произведения, воспитательная направленность. « уровня построения: 1) общая организация урока; 2) организация отдельных учебных ситуаций. Построить урок в целом – значит установить последовательность учебных ситуаций и так связать их между собой, чтобы концепция урока оказалась реализованной.

Отсутствие единой общепризнанной типологии урока. В основе одной из них - анализ особенностей процесса обучения, его составных частей: вступительное занятие, чтение, ориентировочная беседа, анализ произведения, изучение дополнительного материала, подведение итогов, учет. Не указывается характер деятельности учащегося, влияние на характер организации материала. В основе другого подхода – структура литературы как учебного предмета: урок изучения художественного произведения, теория и истолкование литературы, урок развития речи. Классификация Н.И. Кудряшева: 1) урок изучения художественных произведений: урок художественного восприятия, урок углубленной работы над текстом, урок обобщающего изучения произведения, 2) урок изучения теории и истории литературы: урок формирования теоретико-литературных понятий, урок изучения научных литературно-критических статей, урок по биографии писателя, урок по историко-литературным материалам, урок обобщения, повторения, опроса, 3) урок развития речи: урок обучения творческой работе по жизненным впечатлениям и по произведениям литературы и искусства, урок обучения устным ответам и устным докладам, урок обучения сочинению, урок анализа сочинения.

Урок рефлексии.Урок общеметодологической направленности.Урок развивающего контроля.Урок подготовки к сочинению по художественному произведению.

Урок литературы в 5,6 классе. Урок литературы в 7 классе. Урок литературы в 8,9 классе.

Урок литературы в 10,11 классе. Методический анализ конспектов по литературе.

Методы и приемы обучения литературе.

Классификации методов обучения.

Метод обучения как способ обучения, который применяется систематически и оказывает большое влияние на общее направление педагогической работы. 3 основных метода по Голубкову: 1) лекция; 2) беседа; 3) самостоятельная работа.

Логико-познавательная деятельность учащегося при направляющей роли учителя как основа классификации Кудряшова: 1) Творческое чтение; 2) Эвристический метод – поиск учащимися ответа на вопрос; 3) Исследовательский метод; 4) Репродуктивный метод.

2 группы методов по Никольскому: 1) Эмоционально-образное постижение произведений; 2) Истолкование произведений.

Характер совместной деятельности учителя и учащегося как основа классификации по Ионину: 1) Художественная интерпретация; 2) Критико-публицистический; 3) Литературный поиск – развитие школьного литературоведения, исследовательских возможностей школьников.

Прием как составная часть метода. Виды приемов обучения литературе

Прием как составная часть метода: каждый метод располагает соответствующим приемом. В классификации Никольского: метод: эмоционально-образное постижение произведений; приемы – выразительное чтение учителя и учащегося, заучивание, пересказ,

художественное иллюстрирование; метод: истолкование произведений; приемы – комментированное чтение, беседа, слово учителя.

Основные приемы: 1) Рассказ учителя; 2) Лекция; 3) Справка (биографическая, историческая, культурно-бытовая); 4) Словарная работа; 5) Беседа: вводная, эвристическая – аналитическая, заключительная – обобщающая. По форме – индивидуальная, групповая, фронтальная; 6) Работа с книгой; 7) Пересказ: подробный, сжатый, выборочный, художественный.

Методы и приемы изучения биографии писателя.

Цели обращения к биографии писателя: 1) пробудить интерес к творчеству и личности писателя, 2) ввести в эпоху, 3) ввести в историко-литературный контекст, 4)углубить понимание художественного текста. 4 направления представления о жизни и творчестве писателя: 1) жизненный и творческий путь писателя – подробное знакомство; 2) очерк жизни и творчества – самые важные этапы; 3) краткий очерк жизни и творчества; 4) знакомство с биографическим материалом в обзорной теме. Задача слов учителя – сформировать представление о творческой личности. Материал должен включать письма, воспоминания. Формы урока: урок самостоятельной работы с учебником; лекция; экскурсия; кино. Рекомендации по построению начала: 1) значительный эпизод жизни, 2) устная картина, описывающая явление, 3) отрывок из воспоминаний современников, 4) выдержки из научно-популярного или художественного произведения, 5) чтение стихов, 6) рассматривание портрета, 7) отрывок из произведения или письма, 8) ретроспектива, 9) антитеза.

Методы и приемы работы с литературно-критическим материалом.

Изучение литературно-критического материала необходимо для: 1) углубления восприятия худ-го произведения, 2) знакомства с образцом анализа худ-го текста, 3) осваивания учащимся авторского пути разбора произведения, осмысление оценки героев.

Задачи, которые должен реализовать учитель при работе с литературно-критическим материалом: 1) научить воспринимать статью не только как глубокий анализ художественного произведения, но как документ эпохи; 2) дать четкое представление – с какой целью критик написал статью; 3) объяснить точку зрения критика, исходя из его взгляда; 4) помочь учащемуся адекватно осмыслить отдельные положения статьи; 5) научить делать самостоятельные выводы, высказывать свое мнение, оценку; 6) способствовать развитию навыков логического мышления и самостоятельного анализа.

2 пути работы с литературно-критическим материалом по Подвицкому: 1) специальное изучение критики после программного художественного произведения, 2) использование критического материала в процессе изучения художественного произведения.

Методы и приемы работы с теорией литературы.

2 основные формы теоретических понятий: 1) пояснения к каждой теме, объяснения учителя, которые не выделяются для специального изучения; 2) понятия под рубрикой «теория литературы». Этапы освоения теоретических понятий. По Прокофьеву: наблюдение, определение, отслеживание. Беленький: использование данного понятия при самостоятельном анализе. Приемы: 1) сравнение; 2) рассказ (лекция); 3) работа с учебником; 4) работа со справочной литературой; 5) игры; 6) работа с наглядностью.

Школьный анализ художественного произведения.

Литературоведческий анализ художественного произведения как основа школьного анализа. Специфика школьного анализа. Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения. Закономерности и принципы школьного анализа литературного произведения.

Цели и задачи школьного анализа на каждом из этапов литературного образования (5-6, 7, 8, 9, 10-11 классы).

Пути разбора литературного произведения (целостный анализ («вслед за автором»), пообразный, проблемный, смешанный). Виды школьного анализа литературного произведения: композиционный, мифологический, интерпретационный, мотивный, концептный, интермедиальный. Работа с литературоведческим материалом на уроках литературы. Образ автора и образ рассказчика в художественном произведении. Анализ композиции художественного произведения на уроках литературы. Работа со средствами художественной выразительности на уроках литературы

Основные этапы изучения литературного произведения в школе.

Этапы освоения художественного произведения: вступительное занятие, чтение произведения, работа над текстом (анализ, разбор), заключительные занятия. Цель вступительных занятий: 1) создание установки на восприятие и понимание текста. 2) мотивировка последующего анализа и создание ориентиров восприятия. 2 пути подготовки к чтению и анализу текста: 1) на основе личных впечатлений, 2) на основе изучаемого произведения. Виды занятий: 1) занятия, помогающие школьникам понять эпоху, отражаемую в произведении или относящуюся ко времени его создания. Приемы: рассказ учителя, беседа, сообщение учащегося, видеофрагмент; 2) Занятие, содержащее социально-бытовой комментарий. Приемы: чтение культурологических текстов, рассказ учителя, сообщение учащегося; 3) Занятие, дающее определенный угол зрения на произведение; 4) занятие, основанное на живых наблюдениях учащихся; 5) занятие с использованием биографического материала; 6) занятие, включающее словарную работу.

На вступительном этапе могут использоваться приемы: рассказ учителя, постановка вопросов, викторина, рассмотрение иллюстраций, работа с учебником, заочная экскурсия, сообщение учащегося, просмотр видеозаписи, работа со словарем.

Анализ текста как основной этап преподавания. Виды и пути анализа.

История проблемы анализа в методике: Буслаев о необходимости чтения текста, Стоюнин о воспитательной направленности анализа. 2 метода анализа по Острогорскому: сократический (беседа) и академический (лекция). Принципы школьного анализа в интерпретации Голубкова. Возобновление интереса к анализу в 60-80 гг. (Ревякин, Рез, Маранцман).

Специфика школьного анализа. Виды анализа: 1) Обзорный анализ; 2) Выборочно-направленный (глава, эпизод, образ героя); 3) Детальный (текстуальный, подробный); 4) Скрытый; 5) Смешанный.

Путь анализа как особая последовательность разбора, своеобразный ход, сюжет рассмотрения произведения. Пути анализа: 1) «Вслед за автором»; 2) «По образам»; 3) Проблемный анализ; 4) Смешанный.

Заключительные занятия в системе изучения литературной темы.

Задача заключительного этапа – создать ситуацию, в которой требовалось не только повторить изученное, но и осмыслить его заново. Новые приемы разбора произведения, новый угол зрения. Результат - создание у школьников ощущения глубины и неисчерпаемости произведения. Факторы, влияющие на методику и содержание заключительного занятия: родо-жанровая специфика произведения; интеллектуальный фон класса; возраст учащихся; степень и глубина изученности произведения; возможности школы и учителя. Наиболее эффективные приемы: выразительное чтение учащимися и мастерами художественного слова; рассматривание наглядности; составление монтажа из наиболее ярких отрывков произведения; беседа; заключительное слово учителя.

Изучение литературных произведений в их жанрово-родовой специфике.

Жанры эпических произведений школьной программы: притча, рассказ, очерк, эссе, повести, романы. Основные признаки: изображение внешнего мира, по отношению к

писателю; сюжетность; наличие 3 структурных форм: малая, средняя, большая. Методика анализа эпического произведения в зависимости от рода и жанра. Важнейшие проблемы, которые раскрываются при изучении эпического произведения: тема, проблема, сюжет; образы героев; образ автора, индивидуальность авторского видения. При анализе особое внимание уделяется: 1) анализу сюжетно-композиционной основы произведения, 2) работе над образами, 3) выявлению авторской позиции и своеобразию поэтики произведения. Приемы анализа сюжета и композиции: 1) чтение и перечитывание отдельных фрагментов текста, 2) составление планов, 3)пересказ, 4) озаглавливание частей произведения, 5) анализ эпизодов произведения.

Особенности изучения лирики в школе.

Причины сложного отношения школьников к лирике: 1) недостаток жизненного опыта, недостаточная развитость эмоциональной сферы, 2) особенность предмета изображения лирики, 3) многозначность поэтического слова. Установка на чтение лирики должна включать следующие моменты: 1) Эмоциональный личностный комментарий; 2) Эмоционально-образный комментарий; 3) Историко-культурный комментарий; 4) Мифологический; 5) Лексический, этимологический, разбор ключевого слова; 6) работа с эпиграфом; 7) Работа с названием стихотворения; 8) Составление ассоциативного круга; 9) Приемы, актуализирующие чувственный опыт, эмоциональную память; 10) Знакомство с адресатом стихотворения.

Приемы изучения лирического произведения на разных этапах: 1) На вступительном: рассказ учителя, выразительное чтение, работа с другими видами искусства, чтение стихов других поэтов на эту тему, беседа; 2) На этапе анализа: выразительное чтение учащимися и учителем, чтение про себя, беседа, сопоставительный анализ, лингвистический эксперимент, чтение разными исполнителями и его сопоставление, прослушивание музыкальной интерпретации лирического произведения; 3) На этапе синтеза: выразительное чтение стихотворения учащимися – в средних классах, выразительное чтение и интерпретация лирического текста – в старших.

План анализа по Медведеву: 1) композиция – связь и соотношение отдельных частей и микрообразы, адресат стихотворения, развитие переживания, борьба лирических мотивов; 2) Язык стихотворения – слово в лирике, эпитеты и др. тропы, звуковая организация речи, поэтическая интонация, многоголосье; 3) Стих – звучание стихотворения в связи с характером переживания, размер, рифма, строфа.

Структурные уровни поэтического текста по Лотману: 1) ритмический – анализ ритмической организации; 2) фонемный – звучание стиха; 3) графический – правила записи стихотворного текста; 4) морфологический – обращение к частям речи; 5) лексический – словоупотребление и лексические средства выразительности; 6) синтаксический – синтаксический строй лирического произведения и синтаксические средства выразительности; 7) содержательный – тема, идея стихотворения.

Форма уроков по лирике в старших классах: урок-концерт; урок-композиция; урок-новелла; урок-портрет; урок-путешествие. План обзорного урока по лирике.

Специфика изучения драматических произведений

Элементы изучения сценической истории драмы: 1) отзывы драматурга, 2) размышления актеров о ролях, 3)мемуары и письма зрителей, 4) театральные рецензии. Сценич-е истории м. включаться в любой этап урока. Овладение теоретико-литературными понятиями: действие, явление, монолог, реплика, диалог. 3 основных пути изучения драмы: 1) как литературного произведения – текстуальный анализ; 2) Сценический – спектакль - инсценирование текста; 3) Синтетический. Этапы изучения: 1.Вступительное занятие: предварительный комментарий, характеристика театрального репертуара на момент

появления произведения, сведения об эпохе. Приемы: рассказ учителя, сообщения учащихся, чтение мемуаров, исторических материалов, использование наглядности. 2. Анализ. Приемы: выразительное чтение, чтение по ролям, наизусть, чтение в исполнении мастеров слова, беседа, просмотр видеофрагмента, инсценирование, ответы на проблемные вопросы, сопоставительный анализ, комментирование, составление характеристик персонажей. Эффективный прием в изучении драмы – режиссерский комментарий – устное рисование, описание сцены в момент одного из действий. План режиссерского сценария. 3. Синтез. Приемы: беседа, инсценирование, выразительное чтение, чтение по ролям, сочинение, конкурс на лучшего исполнителя, сопоставительный анализ игры разных актеров, работа с литературно-критическим материалом, создание рецензии. Особенности изучения раздела «Литературные места России».

Проектная и исследовательская деятельность на уроках литературы

Учебный проект как вид и продукт деятельности учащихся. Виды проектов по литературе. Методика организации проектной деятельности школьников. Учебная исследовательская деятельность: цели, задачи, специфика реализации. Учитель как исследователь. Технология сопровождения исследовательской деятельности школьников. Работа с одаренными детьми на уроках литературы

Организация внеклассной и внеурочной деятельности учащихся в процессе школьного литературного образования.

Внеклассная работа по литературе как составная часть воспитательного процесса. Цель – прививать любовь к предмету и помочь развитию творческих способностей школьников. Принципы организации: избирательность, добровольность, доступность, научность, опора на творческую деятельность школьников. Формы внеклассной работы: массовая (выпуск стенгазеты, литературный вечер), групповые (кружки, клубы, секции), индивидуальные (консультации учеников). Виды: постоянная (кружки), эпизодическая (литературный вечер).

Специфика и организация внеклассной работы по литературе.

Внеклассное (самостоятельное) чтение в системе литературного образования

Внеклассное чтение как составная часть учебного процесса. Цель – приобщить учащихся к чтению, совершенствовать читательскую культуру. 3 направлениям: по персоналиям; по жанрам; по теме и идее. Формы уроков внеклассного чтения: диспуты, путешествия, портреты, гостиные. Ведение читательского дневника.

Профессиональная компетентность учителя литературы.

Профессиональный портрет учителя-словесника. Путь в профессию. Проблема критериев компетентности учителя в методике и педагогике: компоненты профессиональной компетентности учителя литературы в работах А.С. Роботовой, М.П. Воюшиной, И. Е. Бряковой, Е.Р. Ядровской. Образ учителя-словесника в русской литературе и мировом кинематографе.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе изучения дисциплины предусматривается использование следующих образовательных технологий, методов обучения и инновационных форм учебных занятий: технологии проблемного обучения, проектная, рейтинговая технология, технология развития критического мышления, технологии коллективного способа обучения, рейтинговой технологии, интерактивных занятий.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: мультимедиа технологии, технологии

визуализации.

Для подготовки докладов, выполнения индивидуальных заданий студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

При этом используются разнообразные технические устройства и программное обеспечение, информационные и коммуникационные технологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Виды самостоятельной работы обучающегося:

1) выполнение домашних практических заданий по лекционному курсу;
2)выполнение проектных заданий по лекционному курсу;
3) изучение отдельных тем, вынесенных на самостоятельное изучение;
4) составление опорного конспекта по материалам лекции;
5) составление конспектов урока и методического обоснования к нему.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Для текущего контроля успеваемости используются разноуровневые задания (репродуктивного, реконструктивного, творческого характера), которые выполняются самостоятельно: реферат, выполнение домашних практических заданий, подготовка докладов на семинарские занятия (см. приложение 1), разработка методического проекта урока, анализ структурных элементов УМК по литературе, методический анализ видеоуроков, анализ контента уроков литературы, размещенных на сайте Всероссийского конкурса «Учитель года» и т.п.

Ответы оцениваются по следующим критериям:

1.Точность изложения информации.
2. Логичность и системность ответов.
3. Владение терминологическим аппаратом.
4. Умение привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

В 8-ом семестре по дисциплине выполняется курсовая работа.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в 6-ом семестре в форме экзамена, в 8-ом семестре – в форме защиты курсовой работы, экзамена, в 9-ом семестре – в форме зачета с оценкой.

На экзамене по дисциплине контролируемые знания, умения и владения, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, используется письменная форма проведения экзамена, а также рейтинговая (накопительная) система оценивания результатов обучения. Максимальное количество баллов, которое возможно получить на экзамене – 30 баллов.

Экзаменационный билет по дисциплине «Методика обучения литературе» в 6 семестре состоит из 2 заданий: задание №1 в тестовой форме, задание №2 –вопрос по теоретическим основам дисциплины.

Экзаменационный билет по дисциплине «Методика обучения литературе» в 8 семестре состоит из 2 заданий: задание №1 предполагает разработку фрагмента урока по литературе, задание №2 –вопрос по теоретическим основам дисциплины.

Для проведения промежуточной аттестации в форме зачёта с оценкой в 9 семестре используется рейтинговая (накопительная) система оценивания результатов обучения. Обучающийся, имеющий по результатам текущего контроля количество баллов ниже порогового уровня, на зачёте представляет задания, по которым имел задолженности. Обучающимся, имеющим без уважительной причины задолженности по текущей работе, накопительная оценка может быть повышена на зачёте только до 61 балла.

На выполнение заданий билета отводится 60 минут.

Ответы оцениваются по следующим критериям:

«Отлично» выставляется при условии полного соответствия следующим критериям:

1. Информация с фактической стороны представлена верно.
2. Ответ выстроен системно, в логической последовательности.
3. Термины используются корректно, и их значение объясняется студентом.
4. Приводятся примеры на теоретические положения.

«Хорошо» выставляется при условии полного соответствия по следующим критериям:

1. Информация с фактической стороны представлена верно.
2. Допущены нарушения принципа системности в построении ответа.
3. Допущена неточная трактовка некоторых терминов.
4. Имеются затруднения с нахождением примеров подтверждения теоретического положения.

«Удовлетворительно» выставляется при следующих условиях:

1. Информация с фактической стороны представлена не совсем верно.
2. Ответ выстроен с нарушением логической последовательности.
3. Студент некорректно трактует базовые термины.
4. Студент не может привести примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

При несоответствии ответов студента большинству критериев выставляется «неудовлетворительно».

Критерии оценки:

- **До 30 баллов** ставится за полное и точное, свободное знание фактического и теоретического материала в заданном программой объёме, способность вести диалог по теме, а также логичность и правильность речевого оформления ответа. При неточностях студенту задается новый вопрос.
- **До 20 баллов** ставится за знание основ вопроса.
- **До 10 баллов** ставится за ответ частичный, фрагментарный, неточный.
- **До 5 баллов** – за незнание основ ряда вопросов.

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачете/экзамене.

Оценка на зачете/экзамене выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Методика обучения литературе» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика обучения литературе» в полном объёме представлен в Приложении 2 к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Богданова, О.Ю. Теория и методика обучения литературе: учебник для студентов высших учебных заведений / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов; под ред. О. Ю. Богдановой. - 5-е изд.; стер. - Москва: Академия, 2008. - 400 с.
2. Технологии и методики обучения литературе: учебное пособие / ред. В.А. Коханова. – 2-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2016. – 250 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69143

– дополнительная литература:

1. Высоцкая, Ю.В. Литературный вечер как форма внеурочной работы: методические рекомендации по подготовке внеурочных занятий по литературе в школе / Ю. В. Высоцкая; Министерство образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "ИвГУ"; Шуйский филиал ИвГУ. - Шуя: Изд-во Шуйского филиала ФГБОУ ВПО "ИвГУ", 2015. - 126 с.
2. Горобец, Н.И. Интерпретационная деятельность учащихся на уроках литературы: учебное пособие / Н.И. Горобец. – 2-е изд., исправл. – Архангельск: САФУ, 2012. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436356
3. Исаева, Е.В. Урок литературы в современной школе. Теория и практика анализа литературного произведения: учебное пособие / Е.В. Исаева, И.А. Ролдугина; Министерство образования Российской Федерации, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, Кафедра русской литературы xx века и зарубежной литературы. - Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2005. - 113 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272122.
4. Кан-Калик, А. Психолого-педагогические основы преподавания литературы в школе: учебное пособие для студентов институтов / В. А. Кан-Калик, В. И. Хазан. - Москва: Просвещение, 1988. - 255 с.
5. Романичева, Е.С. Введение в методику обучения литературе: учебное пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. – 2-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2017. – 205 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115123
6. Тюпа, В.И. Анализ художественного текста: учебное пособие для вузов / В. И. Тюпа. - 2-е изд.; стер. - Москва: Академия, 2008. - 336 с.
7. Шелестова, З.А. Выразительное чтение в средней и высшей школе: учебное пособие / З.А. Шелестова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - 2-е изд., дораб. и доп. - Москва: МПГУ, 2016. - 212 с.: ил. - Библиогр.: с.203-207. - ISBN 978-5-4263-0359-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471251

Интернет-ресурсы

http://www.portal-slovo.ru/

http://www.philology.ru/

http://www.ruthenia.ru/

http://sloves.1gb.ru/wiki/doku.php/
http://festival.1september.ru
http://www.openclass.ru/

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт»;
Портал общероссийской системы оценки качества образования. - http://www.osoko.edu.ru/;
Статистические материалы региональных исследований в области общего образования. - http://www.ivege.ru/content/work/katestvo/region_monitoring.

Программное обеспечение
В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.
2. Лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
5. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
6. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ), укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
7. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
8. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные презентации; видеоролики уроков.

Автор рабочей программы дисциплины: Д.П. Овчинников, старший преподаватель кафедры культурологии и изобразительного искусства, кандидат филологических наук; Н.О. Широкова, старший преподаватель кафедры культурологии и изобразительного искусства, кандидат культурологии.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и литературы
«13» мая 2019 г. протокол №9.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 8 от «13» февраля 2020 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ А.Н. Соколов
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 10 от «10» июня 2021 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ А.Н. Соколов
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 5 от «18» января 2022 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ А.Н. Соколов
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 8 от «13» марта 2023 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ А.Н. Соколов
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 7 от «22» апреля 2025 г.
Согласовано:
Руководитель _____ А.Н. Соколов
(подпись)

Приложение 1.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

5-ый семестр

Практическое занятие № 1

Содержание и структура современного курса литературы для основной и средней общеобразовательной школы. Виды планирования содержания обучения по литературе

Вопросы для подготовки

1) Статус, назначение, структура примерных основных программ основного общего и полного общего образования. Отличие примерной основной образовательной программы от основной образовательной программы школы.
2) Статус, назначение, структура авторских программ по литературе для основной и полной общеобразовательной школы. Отличие авторской программы от примерной программы по литературе. 5-9 классы Т.Ф.Курдюмова, Р.Н.Бунеев. 10-11 классы В.Я.Коровина, В.Ф.Чертов.
3) Статус, назначение, структура рабочей программы по литературе. (Познакомьтесь с примерами рабочих программ учителей).

Задание:

1. Сформулируйте, на основе каких документов планируется содержание обучения по литературе в школе.
2. Познакомьтесь с содержанием и структурой Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (стандарты можно найти по адресу: standart.edu/ru).
3. Познакомьтесь со всеми видами документов, на основе которых осуществляется планирование работы по литературе в школе .
4. Изучите примеры рабочих программ по литературе и технологических карт уроков литературы, составленных учителями (Социальная сеть работников образования - http://nsportal.ru/)

Литература и интернет-ресурсы

1. Социальная сеть работников образования - http://nsportal.ru/
2. Государственная информационная система «Реестр примерных основных общеобразовательных программ» - http://fgosreestr.ru/
3.Основные образовательные программы основного общего образования средних общеобразовательных школ г. Шуи, Шуйского района, других городов и районов Ивановской области (сайты школ, например: Сайт Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №7» (МОУ СОШ № 7) г. Шуи - https://portal.iv-edu.ru/dep/mouoshuya/shuya_school7/default.aspx; Сайт Муниципального общеобразовательного учреждения "Китовская средняя школа" Шуйского района - https://portal.iv-edu.ru/dep/mouoshuyarn/shuyskiyrn_kitovskaya/default.aspx).

Практическое занятие № 2

Современные программы по литературе. УМК по литературе для 5-9,10-11 классов

Цель: Анализ УМК по литературе.

Задание:

1. Изучите предложенный ниже материал.
2. Выполните анализ УМК по плану.

План анализа учебно-методического комплекта по литературе
(по Е.Р. Ядровской)

1. Общие сведения об авторах УМК; перечень книг, входящих в УМК (с указанием выходных данных).
2. Анализ программы, лежащей в основе УМК: содержание, структура, основные принципы.
3. Аннотирование учебных хрестоматий 5-9 классов, учебников 10-11 классов (основные разделы и подразделы хрестоматии (учебника); структура каждого раздела и подраздела; характер вступительной и заключительной статей; имеющиеся комментарии к помещенным в хрестоматии текстам; наглядный материал (иллюстрации, схемы, таблицы); справочный аппарат; язык и стиль учебника; степень и уровень практической реализации замысла программы в каждом из учебников).
4. Методическое обеспечение программы (книги для чтения, рабочие тетради, методические рекомендации, аудио (видео) материалы.
5. Приложение: отзывы учителей, работающих по данному УМК.
6. Выводы (соответствие УМК целям и задачам литературного образования, требованиям ФГОС; степень практического внедрения программы, достоинства и недостатки работы по данному УМК (с точки зрения работающего учителя и с точки зрения студента); пожелания.

Учебно-методический комплекс (УМК) — «совокупность всех учебно-методических документов (планов, программ, методик, учебных пособий и т. д.), представляющих собой проект системного описания учебно-воспитательного процесса, который впоследствии будет реализован на практике».

Цели и задачи УМК:

1. Создание условий для оптимизации процесса изучения дисциплины;
2. Активизация самостоятельного участия учащегося в данном процессе;
3. Введение критериев, позволяющих стандартизировать процесс оценки усвоения обучающимся ключевых положений дисциплины;
4. Создание механизма по анализу качества методики изучения учебной предмета;
5. Подготовка учебно-методического обеспечения каждого предмета, преподаваемого в школе, формирование учебно-методических комплексов по всем дисциплинам;
6. Оснащение учебного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, улучшающими качество подготовки специалистов.

Структура УМК должна включать в себя три основных блока:

- программно-планирующий;
- учебно-методический;
- ресурсно-сопровождающий.

- Программно-планирующий блок состоит из Федерального государственного образовательного стандарта учебной дисциплины, учебного плана по предмету, рабочей программы учебной дисциплины.
- Учебно-методический блок включает в себя методические рекомендации по изучению предмета, теоретическую часть содержания предмета (учебник, учебное пособие, курс лекций), практикум/лабораторный практикум, справочник (глоссарий), систему тренинга и контроля.
- Ресурсно-сопровождающий блок – широкий спектр методических материалов и средств обучения, позволяющих оптимизировать процесс обучения. Может включать в себя:

- структурно-логические схемы;
- опорные плакаты, таблицы и пр.;
- раздаточный дидактический материал;
- фонды заданий, включая тестовые;
- электронные аналоги элементов учебно-методического блока;
- демонстрационные материалы;
- презентации, слайды;
- аудио/видео материалы;
- законодательные и нормативные акты;
- образовательные Интернет-ресурсы.

Основными элементами учебного компонента являются:

- учебники и учебные пособия;
- методические пособия для учителя;
- рабочие тетради на печатной основе;
- хрестоматии.

К дополнительным ресурсам относятся:

- словари, справочники;
- книги для чтения;
- учебно-наглядные пособия;
- фонохрестоматии;
- видеофильмы и Интернет-ресурсы, созданные в образовательных целях;
- энциклопедии;
- научно-популярная литература;
- видео- и фотоматериалы;
- развивающие игры.

Центральное место в УМК занимает учебник.

- Под «учебником» традиционно понимается книга, излагающая основы научных знаний по определенному учебному предмету в соответствии с целями обучения, установленными программой общего образования.. Действующие УМК по литературе представлены в Федеральном перечне учебников, рекомендованных к использованию при реализации программ общего образования.
- Предметные линии УМК по литературе для основной школы соответствуют требованиям ФГОС ООО и Примерной основной образовательной программе среднего общего образования.

УМК по литературе для 5-9 и 10-11 классов

Любая программа считается действующей, если для нее есть УМК, в который входит:

1) учебное пособие (учебник-хрестоматия),
2) пособие для самостоятельной работы,
3) хрестоматии,
4) проверочные работы и задания,
5) тетради на печатной основе,
6) справочная литература (словари),
7) методические рекомендации для учителя.

УМК по литературе для старших классов включает:

1) учебник (учебное пособие),
2) практикум для самостоятельной работы школьников,
3) хрестоматия,
4) хрестоматия литературно-критических материалов,

5) тетрадь на печатной основе,
6) проверочные задания,
7) дополнительные материалы (пособие) по биографии, творчеству писателя, по теории литературы,
8) справочные материалы,
9) словари (юного литературоведа, школьный литературоведческий словарь),
10) методические рекомендации для учителя, составленные авторами учебника.
Пункты 1, 2 и 10 должны присутствовать обязательно.

Содержание и принципы построения школьных программ.

- **Авторские программы по литературе, переработанные в соответствии со стандартом:**

1. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (V – XI классы) под редакцией А.Г. Кутузова (базовый и профильный уровни);
2. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (V – XI классы) под редакцией Т.Ф. Курдюмовой (базовый уровень),
3. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (V – XI классы) под редакцией В.Я. Коровиной,
4. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (V – XI классы) под редакцией В.Ф. Чертова,
5. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений (V – XI классы) под редакцией В.Г. Маранцмана и др.

Литература и интернет-ресурсы

1. Комплект учебников по литературе для 5-9 класса под ред. В.Я.Коровиной.
2. Комплект учебников по литературе для 5-9 класса под ред. Т.Ф.Курдюмовой.
3. Комплект учебников по литературе для 5-9 класса под ред. А.Г.Кутузова
4. Комплект учебников по литературе для 5-9 класса под ред. В.Ф.Чертова.
5. Комплект учебников по литературе для 5-9 класса под ред. В.Г. Маранцмана

- http://www.lit-mp.ru/umk/umk.html

http://iteach.vspu.ru/05-2018/15939/

Практическое занятие № 3-4

Основные этапы развития преподавания литературы

Вопросы для подготовки

1. Риторика и пиитика в школах Древней Руси.
2. Деятельность Н. И Новикова как зачинателя методической науки.
3. Методическая система Ф.И. Буслаева.
4. Академическое и воспитательное направление в преподавании литературы во второй половине XIX века.
5. Педагогические и методические искания В.И. Водовозова.
6. Теория и практика эстетического воспитания в трудах В.П. Острогорского.
7. Педагогическое наследие Л.Н. Толстого.
8. Основные методические течения конца XIX –первой четверти XX века. Влияние историко-культурного направления, психологической школы, интуитивизма и др. течений на формирование методической мысли и школьной практики.
9. Значение трудов Ц.П. Балталона, И.Ф. Анненского, А.Д. Алферова, В.В. Данилова.
10. Методические труды Н.М. Соколова.
11. Методическое наследие М.А. Рыбниковой.

12. Методическая система В.В. Голубкова.
13. Методические искания ученых и учителей-словесников. Эстетическое и вульгарно-социологическое направления в советском литературоведении и методике преподавания литературы. Работы Л.С. Троицкого, Г.А. Гуковского.
14. Методические искания 1950-1960 годов XX века.
15. Проблемы соотношения эмоциональных и логических начал в школьном изучении литературных произведений (Н.И. Кудряшев, Н.О. Корст, Н.Д. Молдавская, Н.В.Колокольцев, А.С.Дегожская, Т.В. Чирковская и др.).
16. Изучение истории методики (Я.А. Роткович и др.).
17. Деятельность учителей-новаторов в 70-80-е гг. (Л.С. Айзерман, Е.Н. Ильин и др.)
18. Методическая система В.Г. Маранцмана.
19. Научные школы и направления в методике второй половины XX-XXI вв.
20. Обзор вузовских учебников по методике преподавания литературы.

Литература и интернет-ресурсы

1. Беньковская Т.Е. Научные направления и школы в российской методике преподавания литературы XVIII — начала XXI века : монография / Т.Е. Беньковская.— М.:ФЛИНТА:Наука,2014.—360с. [Электронный ресурс]. - URL: http://docs.wixstatic.com/ugd/66d4dd_d634953a98ab498fbd424e06aed7a02e.pdf
2. Богданова, О.Ю. Теория и методика обучения литературе : учебник для студентов высших учебных заведений / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов ; под ред. О. Ю. Богдановой. - 5-е изд. ; стер. - Москва : Академия, 2008. - 400 с.
3. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. М54 вузов. / Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. - В 2 ч. Ч. 1.-М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994. - 288 с. http://docs.wixstatic.com/ugd/66d4dd_e726eb49cc8e417d91c9aa19faa1953f.pdf
4. Роговер Е.С. Методика преподавания литературы: Учебное пособие. Т. 2. - СПб.: Изд-во "Олимп-СПб", 2016. - 736 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://e3bc9708-263a-43cd-a531-18e2c3b34fa4.filesusr.com/ugd/66d4dd_5bca4ecc7cc54ded9af3363e2d0f98fb.pdf

Практическое занятие № 5

Контроль 1

Проводится в форме тестовых заданий по общим вопросам методики обучения литературе.

Практическое занятие № 6

Формирование универсальных учебных действий на уроках литературы

Вопросы для подготовки

1. Универсальные учебные действия.
2. Функции УУД.
3. Виды УУД.
4. Критерии сформированности УУД.

Изучите предложенный материал.

Системно-деятельностный подход в настоящее время определяет направление современного процесса обучения.

В качестве основного результата образования в настоящее время выдвигается «развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию» [2,с.5].

С одной стороны, литература - такой предмет, где сложно что-то навязать, прежде чем сформировать потребность учиться, добывать самостоятельно знания, необходимо научить любить читать. Это сделать достаточно сложно, особенно в современной действительности, когда дети читают мало. С другой стороны, литература – это тот предмет, где возможно научить мыслить творчески, рассуждать.

Учителю, который начинает работать с учениками в 5 классе, необходимо обеспечить преемственность начального общего, основного общего и в перспективе среднего (полного) общего образования.

Педагог, работающий в 5 классах, несмотря на выстраиваемую методическую ситему, сталкивается с определенными трудностями.

Дети изучали предмет «литературное чтение» по разным программам (всего насчитывается 10), дети на разных уровнях развития, универсальные учебные действия, которые должны быть сформированы, сформированы не у всех, либо сформированы частично, в силу возраста учащиеся не могут увидеть изучаемый историко-литературный процесс в целом.

К одному из способов преодоления трудностей нами отнесена работа, направленная на развитие УУД на уроках литературы.

Главный вопрос, который встает перед учителем в настоящее время, связан с процессом формирования УУД.

По программе В.Я.Коровиной и др.[2] выделяются предметные результаты и следующие УУД: метапредметные, личностные.

Особо выделяются личностные УУД, поскольку это та мотивация, ради, которой ученик пришёл в школу. Именно формирование личностных УУД является первоочередным.

Задача учителя подобрать оптимальные формы работы для формирования УУД.

Для формирования личностных УУД в исследованиях предлагаются следующие виды заданий: участие в проектах, творческие задания, зрительное, моторное, вербальное восприятие музыки, мысленное воспроизведение картины, ситуации, видеофильма, самооценка события, происшествия, дневники достижений ; технологии обучения: технология проблемного диалога, технология продуктивного чтения, информационно-коммуникационная технология.

Среди форм работы, применяемых на уроках литературы в 5 классах МОУ СОШ №7, нами выделены следующие (Таблица №1):

- Сравнительный анализ темы, идеи произведения (речь идет о поэтич.текстах), (образы положительных и отрицательных героев в сказках),
- Подготовка презентаций о писателе по шаблону,
- Работа в группах,
- Творческие дом.задания,
- Формирующее оценивание,
- Научно-исследовательская работа (элементы),
- Использование межпредметных связей (прослушивание музыкальных фрагментов, просмотр мультипликационных фильмов , сравнительный анализ иллюстраций к произведениям .

Эти формы работы предлагаются к использованию на уроках литературы для учащихся 5 классов.

Для результативного формирования УУД на уроках литературы в 5 классах учителю предлагается проведение следующих видов работы:

- в начале учебного года провести исследование типа восприятия информации учащимися, пришедшими в 5 класс. Это позволит выбрать и применить оптимальные формы работы в каждом классе;
- выявить уровень сформированности УУД у учащихся на уроках «литературного чтения», что позволит увидеть учеников, у которых уровень недостаточен, с этими пятиклассниками будет проводиться дополнительная работа (индивидуальные задания в ходе уроков, после уроков, индивидуальные домашние задания);
- применение оптимальных форм работы в урочной и внеурочной деятельности;
- проведение в конце года исследования на предмет сформированности УУД, с последующей корректировкой результатов в 6 классе.

Формы работы	Планируемые результаты	
	Метапредметные УУД	Личностные УУД
Сравнительный анализ темы, идеи произведения (поэтич.тексты), (образы положительных и отрицательных героев в русских народных сказках)	**Познавательные:** Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу **Коммуникативные:** формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование ценностного отношения к происходящим событиям Формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России
Подготовка презентаций о писателе по шаблону	**Познавательные:** формировать умение работать по алгоритмам **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств **Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование мотивации к обучению
Работа в группах	**Познавательные:** уметь формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по заданной теме. **Регулятивные**: уметь составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля. **Коммуникативные:** адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности
Творческие дом.задания	Выделяются в соответствии с заданием	Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности
Формирующее оценивание	**Регулятивные**: уметь составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля. **Коммуникативные:** адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля
Научно-исследовательская работа (элементы)	**Познавательные:** формировать умение работать по алгоритмам **Регулятивные:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. **Коммуникативные:** уметь читать	Формирование навыков исследовательской деятельности

	вслух и понимать прочитанное	
Использование межпредметных связей (прослушивание музыкальных фрагментов (П.И.Чайковский «Времена года»), просмотр мультипликац.фильмов (мультфильм по рассказу И.С.Тургенева «Муму»), сравнит.анализ иллюстраций к произведениям (репродукции И.Левитан «Март», В.Поленов «Заросший пруд» и др.)	**Познавательные:** уметь анализировать текст с целью выделения важных деталей **Регулятивные:** уметь строить высказывание с целью анализа текста **Коммуникативные:** уметь обосновывать и высказывать собственное мнение	Формирование мотивации, познавательного интереса/ Развитие кругозора (потому что только 5 класс) Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста

Задание:
Составьте задания, иллюстрирующие разные формы формирования УУД , для 6,7,8,9,10,11 классов по программе В.Я.Коровиной.

Литература и интернет-ресурсы

1. Рабочая программа по литературе. 5 класс к УМК В.Я.Коровиной, В.П.Журавлёва, В.И. Коровина и др./Сост.Т.Н.Трунцева.-М.,2014
2. Розова Е.А. Формирование личностных УУД на уроках русского языка и литературы. [Электронный ресурс] http://nsportal.ru/blog/shkola/russkii-yazyk-i-literatura/all/2013/06/21/formirovanie-lichnostnykh-uud-na-urokakh/ Режим доступа 16.02.2016
3. Формирование универсальных учебных действий на уроках русского языка и литературы в рамках ФГОС ООО [Электронный ресурс] http://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2014/01/10/formirovanie-universalnykh-uchebnykh-deystviy-na-urokakh/ Режим доступа 10.02.2016

Практическое занятие № 7
Урок литературы: его своеобразие и структура

Вопросы для подготовки

1.Урок литературы и его классификации.
В чем заключается специфика урока литературы? В чем отличие урока литературы от других уроков (например, урока русского языка)?
2.Развитие устной и письменной речи учащихся на уроке литературы.

Задания:

1. Чтение раздела учебника по методике (под ред. В.Г. Маранцмана и О.Ю. Богдановой) «Урок литературы в современной средней школе».
2. Законспектируйте статью из «Глоссария методических терминов и понятий» под общей ред. Е. Р. Ядровской «Урок литературы», с.254-259.
3. Изучите презентацию Е.Р.Ядровской «Урок литературы: вчера, сегодня, завтра». Запишите основные характеристики урока, соответствующего ФГОС.
4. Изучите рубрику «Развитие речи» (авторы программы В.Ф. Чертов, Л.А. Турбина, И.В. Мамонова).

5. Проведите анализ видеоуроков литературы (Едунова А.Р. 2017 год 6 класс, Арачашвили Л.Г. 2019), размещенных на сайте всероссийского конкурса «Учитель года России» по плану:

✓ Определите общие дидактические основания преподавания, выбранные на уроке литературы (авторитарные, коммуникативные, традиционные, личностно ориентированные…) с учетом школы, класса, программы.

✓ Определите принципы обучения и принципы, регламентирующие образовательный процесс.

✓ Определите место урока в данной теме, в программе по литературе.

✓ Законспектируйте тему урока, определить его цели и задачи. Продумайте объем знаний, умений и навыков учащихся, задействованных в ходе данного урока.

✓ Определите литературоведческую концепцию урока, отобран ли учителем историко-литературный материал.

✓ Определите тип, вид, форму проведения урока.

✓ Главный вопрос урока (вытекающий из темы) сформулируйте как проблему.

Литература и интернет-ресурсы

1. Глоссарий методических терминов понятий (русский язык, литература): Опыт построения терминосистемы / Под общей ред. Е. Р. Ядровской, А. И. Дунева. — СПб.: Свое издательство, 2015. – 306 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://docs.wixstatic.com/ugd/66d4dd_4849349882104aa085de3542fbb47f8b.pdf
2. Исаева, Е.В. Урок литературы в современной школе. Теория и практика анализа литературного произведения : учебное пособие / Е.В. Исаева, И.А. Ролдугина ; Министерство образования Российской Федерации, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, Кафедра русской литературы xx века и зарубежной литературы. - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2005. - 113 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272122
3. Сайт «Учитель года России». [Электронный ресурс]. - URL: https://teacher-of-russia.ru/index.php

Практическое занятие № 8
Урок открытия нового знания

Вопросы для подготовки

1. Урок открытия нового знания.
2. Структура урока открытия нового знания.
3. Виды уроков открытия нового знания: лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, экскурсия, беседа, конференция, мультимедиа-урок, игра, уроки смешанного типа.
4. Понятие «учебная ситуация» на уроках открытия нового знания.

Задания

При помощи интернет-источников приведите примеры уроков открытия нового знания.

Литература и интернет-ресурсы

1. Глоссарий методических терминов понятий (русский язык, литература): Опыт построения терминосистемы / Под общей ред. Е. Р. Ядровской, А. И. Дунева. — СПб.: Свое издательство, 2015. – 306 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://docs.wixstatic.com/ugd/66d4dd_4849349882104aa085de3542fbb47f8b.pdf
2. Исаева, Е.В. Урок литературы в современной школе. Теория и практика анализа литературного произведения : учебное пособие / Е.В. Исаева, И.А. Ролдугина ;

Министерство образования Российской Федерации, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, Кафедра русской литературы xx века и зарубежной литературы. - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2005. - 113 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272122

Практическое занятие № 9

Контроль 2

Проводится в форме тестовых заданий по общим вопросам методики обучения литературе.

6-ой семестр

Практическое занятие № 1

Урок рефлексии

Вопросы для подготовки:

1.Урок рефлексии.
2. Структура урока рефлексии.
3. Виды уроков рефлексии: сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок. Формы проведения уроков рефлексии: урок-практикум, урок-диалог, урок взаимообучения, урок обучающего сочинения, урок-деловая игра, урок – ролевая игра и др.
4.Комбинированный урок. Его особенности, структура. (задание, подводящее к теме урока, постановка проблемы, формулировка темы и задачи урока, проверка домашнего задания, повторение изученного на прошлых уроках, усвоение нового материала, отработка, контроль, объяснение домашнего задания, рефлексия).
5. Рефлексия как этап урока: виды, приемы, примеры.

Задания

При помощи интернет-источников приведите примеры уроков рефлексии.

Литература и интернет-ресурсы

1. Глоссарий методических терминов понятий (русский язык, литература): Опыт построения терминосистемы / Под общей ред. Е. Р. Ядровской, А. И. Дунева. — СПб.: Свое издательство, 2015. – 306 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://docs.wixstatic.com/ugd/66d4dd_4849349882104aa085de3542fbb47f8b.pdf
2. Исаева, Е.В. Урок литературы в современной школе. Теория и практика анализа литературного произведения : учебное пособие / Е.В. Исаева, И.А. Ролдугина ; Министерство образования Российской Федерации, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, Кафедра русской литературы xx века и зарубежной литературы. - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2005. - 113 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272122

Практическое занятие № 2-3

Урок общеметодологической направленности

Вопросы для подготовки:

1.Урок общеметодологической направленности.
2. Структура урока общеметодологической направленности

3. Виды уроков общеметодологической направленности: конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок-суд, урок-откровение, урок-совершенствование.

Задания

При помощи интернет-источников приведите примеры уроков общеметодологической направленности.

Литература и интернет-ресурсы

1. Глоссарий методических терминов понятий (русский язык, литература): Опыт построения терминосистемы / Под общей ред. Е. Р. Ядровской, А. И. Дунева. — СПб.: Свое издательство, 2015. – 306 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://docs.wixstatic.com/ugd/66d4dd_4849349882104aa085de3542fbb47f8b.pdf
2. Исаева, Е.В. Урок литературы в современной школе. Теория и практика анализа литературного произведения : учебное пособие / Е.В. Исаева, И.А. Ролдугина ; Министерство образования Российской Федерации, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, Кафедра русской литературы xx века и зарубежной литературы. - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2005. - 113 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272122

Практическое занятие № 4
Урок развивающего контроля

Вопросы для подготовки

1.Урок развивающего контроля.

2. Структура урока развивающего контроля.

3. Виды уроков развивающего контроля: письменные работы, устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы.

4. Способы самоконтроля.

5. Способы взаимоконтроля.

Задания

При помощи интернет-источников приведите примеры уроков развивающего контроля.

Литература и интернет-ресурсы

1. Глоссарий методических терминов понятий (русский язык, литература): Опыт построения терминосистемы / Под общей ред. Е. Р. Ядровской, А. И. Дунева. — СПб.: Свое издательство, 2015. – 306 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://docs.wixstatic.com/ugd/66d4dd_4849349882104aa085de3542fbb47f8b.pdf
2. Исаева, Е.В. Урок литературы в современной школе. Теория и практика анализа литературного произведения : учебное пособие / Е.В. Исаева, И.А. Ролдугина ; Министерство образования Российской Федерации, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, Кафедра русской литературы xx века и зарубежной литературы. - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2005. - 113 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272122

Практическое занятие № 5

Контроль 1

Проводится в форме тестовых заданий по общим вопросам методики обучения литературе.

Практическое занятие № 6-7

Урок подготовки к сочинению по художественному произведению

Вопросы для подготовки

1.Виды сочинений по литературе.

2. Изучите структуру итогового сочинения в 11 классе (Образовательный портал для подготовки к экзаменам «Сдам ГИА:решу ЕГЭ»). В чём особенности данного сочинения?

Задания:

Изучите виды уроков обучающего сочинения по литературе, представленные в программе В.Ф. Чертова, Л.А. Турбиной, И.В. Мамоновой:

«Сочинение о персонаже литературного произведения» (урок-практикум)

1. Сформулируйте задания, направленные на развитие представлений о сочинении на литературную тему.
2. Сформулируйте тему на материале изученных произведений Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого или др.
3. Составьте развернутый план сочинения о персонаже (на материале изученных произведений Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого или др.).
4. Подберите цитаты, необходимые для характеристики персонажа (описаний портрета, поступков героя и др.).
5. Напишите сочинение на сформулированную Вами тему.

«Письменный отзыв о литературном произведении» (урок-практикум)

1. Сформулируйте тему отзыва на материале изученных произведений Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого или др. (5 класс).
2. Составьте примерный план письменного отзыва о литературном произведении.
3. Подберите для прочтения фрагменты отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам по произведениям знакомым пятиклассникам.
4. Напишите отзыв о литературном произведении.

«Сочинение-эссе на литературную тему» (урок-практикум)

1. Изучите своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему.
2. Изучите особенности выражение собственного отношения к героям, событиям, изображенным в произведении.
3. Сформулируйте особенности стиля эссе (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанры прозаической речи.
4. Составьте примерный план сочинения-эссе, подготовьте обсуждение тезисов, подберите цитаты к сочинению-эссе (на материале произведений древнерусской литературы).
5. Напишите сочинение-эссе (на материале произведений древнерусской литературы).

Сочинение-рассуждение 11 класс.

1. Составьте план сочинения по прочитанному тексту.
2. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
3. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны

для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

4. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
5. Напишите сочинение по прочитанному тексту. Объём сочинения - не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

С выходом в серии «Жизнь замечательных людей» книги Марка Гейзера о Маршаке представление о знаменитом поэте у массового читателя должно измениться. Да и не только у массового. Даже такой маститый критик, как Бенедикт Сарнов, считал, что «самобытным художником, тем Маршаком, каким мы его знаем, он стал только в советское время».

Но вот теперь Марк Гейзер подробно рассказывает о приходе поэта в литературу, и мы узнаём, что начинал Маршак со стихов, которые вызвали восторженные отзывы Стасова, сразу же взявшего юного поэта под опеку, а также Горького, Шаляпина и других выдающихся мастеров. Ахматова, например, позднее признавалась Самуилу Яковлевичу, что без его «Книги Руфи», вышедшей ещё в 1909 году, не было бы её «Лотовой жены» и некоторых других стихов...

В жизни Маршака случалось такое, что ему угрожала реальная опасность. Вот хотя бы история с разгромом маршаковской редакции Детиздата, когда были арестованы многие её сотрудники и авторы. Годы спустя в деле одного из репрессированных тогда детиздатовцев нашли ордер на арест самого Самуила Яковлевича. (9)Спасло его то, что он вовремя уехал из Ленинграда...

Откуда же взялся детский классик Маршак, восхищавший таких больших и очень разных писателей, как М.Горький, В.Маяковский, М.Цветаева, К.Чуковский? Всемирно известный переводчик, выигрывавший творческие «дуэли» у самых выдающихся мастеров? Замечательный педагог, воспитатель юных, да и не юных поэтов?

Главное, наверное, было в его любви — к людям, к литературе и прежде всего к детям. А знаменитые маршаковские беседы с чем-то заинтересовавшими его людьми (чаще всего с литераторами) — восторженными откликами на них полны воспоминания о Самуиле Яковлевиче?..

Одну из самых сильных страниц в творческой биографии Маршака приоткрыл Борис Полевой, в ту пору — главный редактор журнала «Юность». Он уже слышал, что Маршак еле жив, что врачи борются даже не за дни, а за часы его жизни... И вдруг звонок у него в редакции: «С вами хочет говорить Самуил Яковлевич». Полевой не поверил. Решил, что его разыгрывают.

- «И тут я слышу то,— вспоминает он,— что сразу убеждает меня, что я говорю с настоящим Маршаком, с поэтом, находящимся при смерти:

— Голубчик мой, вы, наверное, слышали, я ослеп. Ничего не вижу. Но гранки мне прочли. Поверьте, там есть серьёзные огрехи. Нет-нет, не ваши, а мои огрехи... Гранки перед вами? Найдите страничку такую-то, Нашли? Возьмите карандашик, я вам продиктую поправку. Мне становится страшно.

—Самуил Яковлевич, я к вам заеду. Журнал потерпит.

—Нет, нет, нет, это мы с вами можем потерпеть, а журнал терпеть не может. У нас миллион читателей, им надо вовремя доставлять журнал.Записывайте. — Это звучит уже как приказ».

Полевой решил, что худшее для Маршака уже позади. Не может же человек на смертном одре держать корректуру!

Но Маршак — мог. (40)И уже через день после этого разговора Полевой услышал, что Самуила Яковлевича нет в живых...

(По С. Сивоконю*)

- **Сергей Иванович Сивоконь* (род. в 1933 г.)— русский литературный критик и литературовед.

Литература и интернет-ресурсы

1.Образовательный портал для подготовки к экзаменам «Сдам ГИА: решу ЕГЭ» https://rus-ege.sdamgia.ru/?redir=1

Практическое занятие № 8

Контроль 2

Сдается анализ различных типов уроков: урок открытия нового знания, урок рефлексии, урок общеметодологической направленности, урок развивающего контроля.

Анализ уроков проводится по плану:

Тип урока.

Вид урока.

Тема урока, класс, программа.

Цели / задачи урока.

Структура урока.

Общие дидактические основания преподавания, выбранные на уроке литературы (авторитарные, коммуникативные, традиционные, личностно ориентированные…) с учетом школы, класса, программы.

Принципы обучения и принципы, регламентирующие образовательный процесс.

Место урока в данной теме, в программе по литературе.

Знаний, умения и навыки учащихся, задействованные в ходе данного урока.

Литературоведческая концепция урока, отобран ли учителем историко-литературный материал.

Главный вопрос урока (вытекающий из темы) сформулируйте как проблему.

Литература и интернет-ресурсы

1. Глоссарий методических терминов понятий (русский язык, литература): Опыт построения терминосистемы / Под общей ред. Е. Р. Ядровской, А. И. Дунева. — СПб.: Свое издательство, 2015. – 306 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://docs.wixstatic.com/ugd/66d4dd_4849349882104aa085de3542fbb47f8b.pdf
2. Исаева, Е.В. Урок литературы в современной школе. Теория и практика анализа литературного произведения : учебное пособие / Е.В. Исаева, И.А. Ролдугина ; Министерство образования Российской Федерации, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, Кафедра русской литературы xx века и зарубежной литературы. - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2005. - 113 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272122
3. Сайт «Учитель года России». [Электронный ресурс]. - URL: https://teacher-of-russia.ru/index.php

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ №1

Урок литературы в 5 классе. УМК В.Я. Коровиной

Изучите темы, представленные в КТП по произведениям.

Составьте конспекты уроков по литературе по следующим художественным текстам, выбрав одну из предложенных тем.

При составлении конспектов используйте следующую структуру урока:

План-конспект урока составил ….

Класс: 5

Предмет: литература

Учебник: Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. Учреждений с прил. на электрон.носителе. В 2 ч.Ч.1/ В. Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2013

Название раздела, темы: …

Тема урока:…

Цели урока:…

Тип урока: …

Планируемые результаты:

Предметные: …

Познавательные:…

Регулятивные:…

Коммуникативные:…

Личностные: ...

Средства обучения: компьютер, проектор, учебник, раздаточный материал.

Литература: Литература. 5 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ Автор-составитель: В. Я. Коровина.

Межпредметные связи: …

Ресурсы сети Интернет: …

5-6 класс

Автор/Название произведения по КТП	Тема урока по КТП	Освоение предметных знаний	УУД	Виды деятельности учащихся
И.С. Тургенев «Бежин луг»	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.	Знать факты биографии и творчества писателя, своеобразие цикла «Записки охотника», исторически реальные детали, изображенные в рассказе, содержание рассказа «Бежин луг». Уметь связно рассказывать о героях, характерах, описывать их по иллюстрациям и воображению, выборочно пересказывать эпизоды, комментировать их	П. Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Р. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К. Учатся устанавливать и сравнивать разные точки	Прослушивание отрывка из рассказа в исполнении актера, выборочное чтение и восприятие рассказа, осмысление сюжета, событий, характеров героев рассказа, художественный пересказ эпизода, ответы на вопросы, устное словесное рисование, устное сообщение о писателе, комментирование отдельных фрагментов текста,

			зрения и делать выбор. Л. Позитивная моральная самооценка.	установление ассоциативных связей с произведениями живописи, анализ текста
	Народные верования и предания. Юмор автора	Знать исторически реальные детали, изображенные в рассказе, содержание рассказа «Бежин луг»; понимать авторское отношение к героям. Уметь связно рассказывать о героях, характерах, описывать их по иллюстрациям и воображению, выборочно пересказывать эпизоды, комментировать их	П.Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Р.Предвосхища ют результат и уровень усвоения (какой будет результат?). К.Понимают возможность различных точек зрения. Л. Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им	Прослушивание отрывка из рассказа, выборочное чтение и восприятие рассказа; художественный рассказ о Бежине луге с включением в него эпитетов, сравнений, метафор из текста, ответы на вопросы; устное словесное рисование; комментирование отдельных фрагментов рассказа; анализ текста.
	Роль картин природы в рассказе. Портреты героев как средство изображения их характеров.	Знать авторское отношение к героям. Уметь связно рассказывать о героях, характерах, описывать их по иллюстрациям и воображению, выборочно пересказывать эпизоды, комментировать их	П.Устанавлива ют причинно-следственные связи. Р.Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. К.Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции.	Прослушивание отрывка из рассказа, выборочное чтение и восприятие рассказа, художественный рассказ о Бежине луге с включением в него эпитетов, сравнений, метафор из текста, ответы на вопросы, устное словесное рисование, комментирование отдельных фрагментов рассказа, анализ текста.

			Л.Уважение ценностей семьи.	
	И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа	Знать содержание рассказа Тургенева, определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка»; понимать: почему описаниям природы в рассказе уделено особое внимание. Уметь сопоставлять словесное и художественное повествование, выразительно читать текст.	П. Строят логические цепи рассуждений. Р.Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. К.Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию.	Анализировать различные формы выражения авторской позиции, характеризовать персонаж.
	Проект «Составление альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	Знать содержание рассказа, уметь составлять словесное описание портрета, составлять портретную характеристику	П. Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Р. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. К. Планируют общие способы работы. Л. Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Характеризовать персонаж, передавать личное отношение к персонажу.
А.П.Чехов «Толстый и тонкий»	А.П. Чехов Литературный портер писателя.	Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор»,	П. Выделяют обобщенный смысл и формальную	Ответы на вопросы, выразительное чтение сцен

	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	«художественная деталь», «антоним»;	структуру задачи. Р.Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий, К.Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. Л.Уважение истории, культурных и исторических памятников.	
	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания	П.Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Р.Составляют план и последовательность действий. К. Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию. Л. Гражданский патриотизм.	Развернутый письменный ответ на проблемный вопрос

Литература и интернет-ресурсы

1. Долинина, С.А. Литературный турнир : разработки уроков для 6-11 классов / С. А. Долинина. - Москва : Флинта : Наука, 2002. - 224 с.
2. Ерёмина, Т. Урок-мастерская по литературе : 7-9 классы / Т. Ерёмина. - Москва :

Чистые пруды, 2007. - 32 с.
3. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. Учреждений с прил. на электрон.носителе. В 2 ч.Ч.1/ В. Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2013
4. Пранцова, Г.В. Методика обучения литературе : практикум / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 269 с. : табл. - ISBN 978-5-9765-1126-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463804
5. Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие / ред. В.А. Коханова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 250 с. - ISBN 978-5-9765-0917-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69143
6. Тюпа,В.И. Анализ художественного текста : учебное пособие для вузов / В. И. Тюпа. - 2-е изд. ; стер. - Москва : Академия, 2008. - 336 с.
7. Уминова, Н.В. Изучение произведений святочной прозы на уроках литературы в 5-11 классах : учебно-методическое пособие / Н.В. Уминова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 106 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2351-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482671
8. Шелестова, З.А. Выразительное чтение в средней и высшей школе : учебное пособие / З.А. Шелестова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - 2-е изд., дораб. и доп. - Москва : МПГУ, 2016. - 212 с. : ил. - Библиогр.: с.203-207. - ISBN 978-5-4263-0359-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471251

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ №2

Урок литературы в 7 классе. УМК В.Я. Коровиной

1. Изучите темы, представленные в КТП по произведениям.
2. Составьте конспекты уроков по литературе по следующим художественным текстам, выбрав одну из тем:

7 класс

		Планируемые результаты		
Автор/Название произведения по КТП	Тема урока по КТП	Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Основной вид работы	Универсальные учебные действия (УУД)
Былина о Садко.	Новгородский цикл былин. Былина о Садко. Анализ текста.	Познакомятся с главными героями былины, с композицией, художественным и особенностями	Знакомство с жанром былины. Анализ образа главного героя	Познавательные: ориентироваться в учебнике; отвечать на вопросы учителя; находить нужную информацию в учебнике; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на

				уроке. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формулировать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему. Личностные: принимать и осваивать социальную роль обучающегося; осознавать значение учебной деятельности и личностный смысл учения
Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» . Знакомство с ее героями, бытом казаков, их взглядами на жизнь. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	Познакомятся с повестью Н. В. Гоголя, главными героями, с бытом казаков, их взглядами на жизнь	Чтение фрагментов текста. Анализ текста	Познавательные: ориентироваться в тексте художественного произведения, учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала. Регулятивные; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность. Коммуникативные проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета
	Запорожская Сечь.	Получат возможность	Чтение фрагментов	Познавательные: ориентироваться в справочной

	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.	научиться проводить аналитическую работу с репродукцией картины; научатся находить в художественном тексте материал для характеристики героев. Познакомятся с психологическим обликом героев на основе анализа текста, со значением товарищества и братства запорожцев	текста. Анализ текста	литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы; проявлять познавательный интерес к изучению предмета
	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	Проанализируют образы героев повести Н. В. Гоголя (сопоставительный анализ)	Сопоставительный анализ образов главных героев	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отведать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: овладеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и участвовать н работе группы; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и

				мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. Личностные: анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом
	Патриотический пафос повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	Познакомятся с бытом казаков, их взглядами на жизнь	Чтение фрагментов текста. Анализ текста	Познавательные: ориентироваться в тексте художественного произведения, учебнике; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в тексте произведения, учебнике; осуществлять структурирование материала. Регулятивные; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке; владеть умением самостоятельно организовывать собственную деятельность. Коммуникативные проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; владеть способами конструктивного взаимодействия со взрослым и сверстниками. Личностные: оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; проявлять уважительное отношение к русской литературе, духовно-нравственные качества личности, познавательный интерес к изучению предмета
М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича,	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича,	Познакомятся с произведением М.Ю. Лермонтова,	Чтение фрагментов текста. Анализ текста	Познавательные: ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на

молодого опричника и удалого купца Калашникова».	молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем.	главными героями, композицией, художественным и особенностями		вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, в тексте. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: оценивать жизненные ситуации с точки зрения правоведения и этики; проявлять познавательный интерес к изучению литературы
М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	М.Ю.Лермонтов «Песня про... купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства.	Познакомятся с героями произведения, особенностями их речи, поступками, отношением к людям	Чтение фрагментов текста. Анализ текста	Познавательные: ориентироваться в справочной и критической литературе; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах Интернета. Регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке. Коммуникативные: владеть умением произносить монолог; проявлять готовность вести диалог; работать самостоятельно, в группе; участвовать в коллективном обсуждении; использовать речевые средства для выражения своих чувств и мыслей. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы
Л.Н. Андреев «Кусака»	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н.Андреева «Кусака»	Познакомятся с рассказом Л.Н.Андреева, характеристикой главных героев	Чтение фрагментов текста. Анализ рассказа	Познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, различных справочниках, ресурсах

				Интернета. Регулятивные: принимать и сохранять учебные задачи урока; оценивать свои достижения. Коммуникативные: владеть умениями вести диалог, работать индивидуально и участвовать в работе класса; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции. Личностные: осознавать эстетическую ценность русской литературы
А. С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель»	А. С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель» . Жанр притчи. Сопоставление сюжета повести с библейским первоисточником.	Познакомятся с произведением А. С. Пушкина, главными героями, композицией, художественным и особенностями жанра притчи	Знакомство с жанром притчи. Анализ образов главных героев, анализ композиции	Познавательные: ориентироваться в учебнике, в тексте художественного произведения; отвечать на вопросы учителя; обобщать, делать выводы; находить нужную информацию в учебнике, в тексте повести. Регулятивные: организовывать свое рабочее место; овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения. Коммуникативные: проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении. Личностные: понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; проявлять познавательный интерес к изучению литературы

3. Подготовьтесь к проведению фрагмента урока.

Литература и интернет-ресурсы

1. Долинина, С.А. Литературный турнир : разработки уроков для 6-11 классов / С. А.

Долинина. - Москва : Флинта : Наука, 2002. - 224 с.
2. Ерёмина, Т. Урок-мастерская по литературе : 7-9 классы / Т. Ерёмина. - Москва : Чистые пруды, 2007. - 32 с.
3. Литература. 7 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной / авт.-сост. Н.Я. Крутова, С.Б. Шадрина. - 3-е изд. - Волгоград : Учитель, 2011. - 256 с.
4. Пранцова, Г.В. Методика обучения литературе : практикум / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 269 с. : табл. - ISBN 978-5-9765-1126-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463804
5. Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие / ред. В.А. Коханова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 250 с. - ISBN 978-5-9765-0917-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69143
6. Тюпа, В.И. Анализ художественного текста : учебное пособие для вузов / В. И. Тюпа. - 2-е изд. ; стер. - Москва : Академия, 2008. - 336 с.
7. Уминова, Н.В. Изучение произведений святочной прозы на уроках литературы в 5-11 классах : учебно-методическое пособие / Н.В. Уминова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 106 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2351-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482671
8. Шелестова, З.А. Выразительное чтение в средней и высшей школе : учебное пособие / З.А. Шелестова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - 2-е изд., дораб. и доп. - Москва : МПГУ, 2016. - 212 с. : ил. - Библиогр.: с.203-207. - ISBN 978-5-4263-0359-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471251

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ №3

Урок литературы в 8 классе. УМК авторы В.Ф. Чертов, Л.А. Турбина, И.В. Мамонова.

1. Изучите темы, представленные в КТП по произведениям.
2. Составьте конспекты уроков по литературе по следующим художественным текстам, выбрав одну из тем:

8 класс

Тема урока по КТП	Форма урока	Предметные понятия
«Художественный мир. Направление. Литературные роды и жанры»	вводный урок	Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Формальное и содержательное в жанре. Жанровая система, многообразие жанров и жанровых форм. Категории рода и жанра в античных поэтиках (Аристотель) и манифестах западноевропейского классицизма (Н. Буало). Понятие о художественном мире литературного произведения. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

«Слово о полку Игореве»		«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Время создания памятника. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Особенности жанра и композиции. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово Святослава» и основная идея произведения. Нравственная проблематика. Смысл финала. Фольклорная символика. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы и переложения «Слова...». *Теория литературы.* Воинская повесть. Лирические и исторические отступления. *Развитие речи.* Сопоставление «Слова...» и описания похода князя Игоря в Ипатьевской летописи. Устный ответ на вопрос о роли эпизода. Сочинение по «Слову о полку Игореве». *Связь с другими видами искусства.* Жизнь «Слова о полку Игореве» в изобразительном (В. М. Васнецов, В. Г. Петров, В. А. Фаворский и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородина «Князь Игорь»). Картина В. М. Васнецова «Боян». *Внеклассное чтение.* «Слово о погибели русской земли». «Задонщина».
А.Н.Радищев Жизнь и творчество (обзор).	вводный урок	Биографические сведения. История создания произведения «Путешествие из Петербурга в Москву…»
«Путешествие из Петербурга в Москву»	анализ текста	Черты классицизма и сентиментализма в «Путешествии...». Образ повествователя. Просветительские идеи и гражданский пафос. Особенности жанра и композиции. Форма путешествия как средство воссоздания панорамы русской жизни. Смысл названия и эпиграфа. Тема беззакония, произвола, жестокости и несправедливости власти. Образы русских крестьян и помещиков. Нравственный суд автора над собой. Особенности языка «Путешествия...». Ода «Вольность» как значимая часть произведения
Сочинение-эссе о нравственных проблемах, поднятых в книге А.Н.Радищева.	Урок подготовки к сочинению	Особенности жанра сочинения-эссе. Нравственные проблемы

3. Подготовьтесь к проведению урока.

Литература и интернет-ресурсы

1. Долинина, С.А. Литературный турнир : разработки уроков для 6-11 классов / С. А. Долинина. - Москва : Флинта : Наука, 2002. - 224 с.
2. Ерёмина, Т. Урок-мастерская по литературе : 7-9 классы / Т. Ерёмина. - Москва : Чистые пруды, 2007. - 32 с.
3. Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. Учреждений с прил на электрон.носителе. В 2 ч.Ч.1/ В. Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2013
4. Пранцова, Г.В. Методика обучения литературе : практикум / Г.В. Пранцова,

Е.С. Романичева. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 269 с. : табл. - ISBN 978-5-9765-1126-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463804
5. Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие / ред. В.А. Коханова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 250 с. - ISBN 978-5-9765-0917-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69143
6. Тюпа,В.И. Анализ художественного текста : учебное пособие для вузов / В. И. Тюпа. - 2-е изд. ; стер. - Москва : Академия, 2008. - 336 с.
7. Уминова, Н.В. Изучение произведений святочной прозы на уроках литературы в 5-11 классах : учебно-методическое пособие / Н.В. Уминова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 106 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2351-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482671
8. Шелестова, З.А. Выразительное чтение в средней и высшей школе : учебное пособие / З.А. Шелестова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - 2-е изд., дораб. и доп. - Москва : МПГУ, 2016. - 212 с. : ил. - Библиогр.: с.203-207. - ISBN 978-5-4263-0359-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471251

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ №4

Урок литературы в 9 классе. УМК В.Г. Маранцмана

1. Изучите темы, представленные в КТП по произведениям.
2. Изучите методические рекомендации по программе В.Г.Маранцмана
3. Составьте конспекты уроков по литературе по следующим художественным текстам, выбрав одно из произведений:

Н. В. Гоголь. «Портрет»

Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»

4. Подготовьтесь к проведению урока.

Литература и интернет-ресурсы

1. Долинина, С.А. Литературный турнир : разработки уроков для 6-11 классов / С. А. Долинина. - Москва : Флинта : Наука, 2002. - 224 с.
2. Ерёмина, Т. Урок-мастерская по литературе : 7-9 классы / Т. Ерёмина. - Москва : Чистые пруды, 2007. - 32 с.
3. Петрова, Т.С. Анализ художественного текста и творческие работы в школе. 9 класс : пособие для учителя / Т. С. Петрова. - Иваново : Издатель Епишева О. В., 2011. - 376 с.
4. Пранцова, Г.В. Методика обучения литературе : практикум / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 269 с. : табл. - ISBN 978-5-9765-1126-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463804
5. Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие / ред. В.А. Коханова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 250 с. - ISBN 978-5-9765-0917-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69143

6. Тюпа, В.И. Анализ художественного текста : учебное пособие для вузов / В. И. Тюпа. - 2-е изд. ; стер. - Москва : Академия, 2008. - 336 с.
7. Уминова, Н.В. Изучение произведений святочной прозы на уроках литературы в 5-11 классах : учебно-методическое пособие / Н.В. Уминова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 106 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2351-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482671
8. Шелестова, З.А. Выразительное чтение в средней и высшей школе : учебное пособие / З.А. Шелестова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - 2-е изд., дораб. и доп. - Москва : МПГУ, 2016. - 212 с. : ил. - Библиогр.: с.203-207. - ISBN 978-5-4263-0359-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471251
9. Шпека, И. Изучение эпизода художественного произведения на уроках в старших классах : из опыта работы / И. Шпека. - Москва : Чистые пруды, 2007. - 32 с.

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ №5

Урок литературы в 10-11 классе. УМК В.Я. Коровиной, УМК В.Г.Маранцмана

Изучите темы, представленные в КТП по произведениям .

10 класс

1.Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы.

2.Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Составьте учебные ситуации для уроков по литературе по следующим художественным текстам, выбрав одну из тем:

1.Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы.

2.Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

11класс

Изучите конспект Л. Н. Соколовой. Обзорный урок. Русская проза последней трети XX — начала XXI века

Законспектируйте урок по плану:

Цель урока.

Учебные ситуации.

Литературоведческие понятия, применяемые на уроке.

Литература и интернет-ресурсы

1. Долинина, С.А. Литературный турнир : разработки уроков для 6-11 классов / С. А. Долинина. - Москва : Флинта : Наука, 2002. - 224 с.
2. Ерёмина, Т. Урок-мастерская по литературе : 7-9 классы / Т. Ерёмина. - Москва : Чистые пруды, 2007. - 32 с.
3. Петрова,Т.С. Анализ художественного текста и творческие работы в школе. 9 класс : пособие для учителя / Т. С. Петрова. - Иваново : Издатель Епишева О. В., 2011. - 376 с.
4. Пранцова, Г.В. Методика обучения литературе : практикум / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 269 с. : табл. - ISBN 978-5-9765-1126-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463804
5. Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие / ред. В.А. Коханова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 250 с. - ISBN 978-5-9765-0917-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69143
6. Тюпа,В.И. Анализ художественного текста : учебное пособие для вузов / В. И. Тюпа. - 2-е изд. ; стер. - Москва : Академия, 2008. - 336 с.
7. Уминова, Н.В. Изучение произведений святочной прозы на уроках литературы в 5-11 классах : учебно-методическое пособие / Н.В. Уминова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 106 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2351-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482671
8. Шелестова, З.А. Выразительное чтение в средней и высшей школе : учебное пособие / З.А. Шелестова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - 2-е изд., дораб. и доп. - Москва : МПГУ, 2016. - 212 с. : ил. - Библиогр.: с.203-207. - ISBN 978-5-4263-0359-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471251
9. Шпека,И. Изучение эпизода художественного произведения на уроках в старших классах : из опыта работы / И. Шпека. - Москва : Чистые пруды, 2007. - 32 с.

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ №6

Методический анализ конспектов по литературе

Проведите самоанализ конспектов уроков по литературе по этапам работы учителя при подготовке к уроку:

Этапы работы учителя при подготовке к уроку	**Учебная задача**	**Деятельность учащихся**
Активизация работы эмоций, воображения, мышления, памяти через систему вопросов на разные сферы восприятия и систему заданий.		
Соотношение материала искусства и уровня литературного развития конкретных учащихся с целями и задачами урока.		
Создание у учащихся мотивации к чтению и выявление уровень первичного восприятия художественного произведения.		
Создание установку у учащихся на каждый из этапов художественного общения (восприятие, анализ, интерпретация).		
Работа с текстом (перечитывание) (рефлексия, читательские открытия).		
Организация интерпретационной деятельности на каждом этапе учебного		

художественного общения (творческая работа как воплощение читательской интерпретации).		
Анализ полученных результатов (сопоставление первичного восприятия и восприятия, после проведенного анализа; выявление сдвигов, произошедших в литературном развитии учащихся). Оценка своей работы. Оцениваем работу учащихся.		

Литература и интернет-ресурсы

1. Долинина, С.А. Литературный турнир : разработки уроков для 6-11 классов / С. А. Долинина. - Москва : Флинта : Наука, 2002. - 224 с.
2. Пранцова, Г.В. Методика обучения литературе : практикум / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 269 с. : табл. - ISBN 978-5-9765-1126-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463804
3. Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие / ред. В.А. Коханова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 250 с. - ISBN 978-5-9765-0917-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69143
4. Тюпа,В.И. Анализ художественного текста : учебное пособие для вузов / В. И. Тюпа. - 2-е изд. ; стер. - Москва : Академия, 2008. - 336 с.
5. Уминова, Н.В. Изучение произведений святочной прозы на уроках литературы в 5-11 классах : учебно-методическое пособие / Н.В. Уминова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 106 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-2351-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482671
6. Шелестова, З.А. Выразительное чтение в средней и высшей школе : учебное пособие / З.А. Шелестова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - 2-е изд., дораб. и доп. - Москва : МПГУ, 2016. - 212 с. : ил. - Библиогр.: с.203-207. - ISBN 978-5-4263-0359-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471251
7. Шпека,И. Изучение эпизода художественного произведения на уроках в старших классах: из опыта работы / И. Шпека. - Москва : Чистые пруды, 2007. - 32 с.

7-ой семестр

Практическое занятие № 1-2

Школьный анализ художественного произведения

Вопросы для подготовки:

1. Виды анализа художественного произведения (целостный анализ, проблемный анализ, «исследовательская игра», композиционный (Ю. Лыссый), интерпретационный (Г. Н. Ионин, В.Г.Маранцман, Е.К. Маранцман, Н. М. Свирина, Е.Р. Ядровская), мифологический анализ (С.М.Телегин, Е.Ю.Полтавец, Ю.А.Чаплыгина), мотивный анализ (Е.К. Маранцман), интермедиальный (А.И. Бурматова, Е.Р. Ядровская), концептный (Л.И.Коновалова, Н.Л.Мишатина, И.В. Сосновская).
2. Основные принципы анализа художественного произведения .

3. Сходство и различие литературоведческого и школьного анализа художественного произведения.
4. Как изменяются в школе литературоведческие приемы анализа текста?
5. Перечислите функции каждого приема.
6. Понятие интерпретации текста.

Индивидуальные сообщения:

1. Устное словесное рисование на уроках литературы.
2. Составление киносценария.
3. Инсценирование.
4. Сопоставление литературного текста с произведениями другого вида искусства.

Литература и интернет-ресурсы

1. Богданова,О.Ю. Теория и методика обучения литературе : учебник для студентов высших учебных заведений / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов ; под ред. О. Ю. Богдановой. - 5-е изд. ; стер. - Москва : Академия, 2008. - 400 с.
2. Методика преподавания литературы в современной школе: монография / И.В. Сосновская. – Иркутск: Изд-во ВСГАО, 2016. – 307 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://e3bc9708-263a-43cd-a531-18e2c3b34fa4.filesusr.com/ugd/66d4dd_4acae66eb88c444184406c276eed11f3.pdf
3. Петрова,Т.С. Анализ художественного текста и творческие работы в школе. 9 класс : пособие для учителя / Т. С. Петрова. - Иваново : Издатель Епишева О. В., 2011. - 376 с.

Практическое занятие № 3-4

Работа с литературоведческим материалом на уроках литературы

Вопросы для подготовки:

1. Особенности школьного анализа художественного произведения.
2. По каким принципам осуществляется отбор литературоведческого материала на уроках литературы?
3. Понятие литературоведческой концепции.
4. Какие литературоведческие концепции лежат в основе анализа следующих произведений: Н.В.Гоголь «Тарас Бульба», М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени», А.С.Пушкин «Евгений Онегин», М.В.Шолохов «Тихий Дон», Л.Н.Толстой «Война и мир», М.Булгаков «Мастер и Маргарита»?

Задание:

1. Сформулируйте принципы отбора литературоведческого материала для уроков по произведениям Н.В.Гоголь «Тарас Бульба», М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени», А.С.Пушкин «Евгений Онегин», М.В.Шолохов «Тихий Дон», Л.Н.Толстой «Война и мир», М.Булгаков «Мастер и Маргарита».

Литература и интернет-ресурсы

1. Методика преподавания литературы в современной школе: монография / И.В. Сосновская. – Иркутск: Изд-во ВСГАО, 2016. – 307 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://e3bc9708-263a-43cd-a531-18e2c3b34fa4.filesusr.com/ugd/66d4dd_4acae66eb88c444184406c276eed11f3.pdf
2. Петрова, Т.С. Анализ художественного текста и творческие работы в школе. Материалы для учителя. 8 класс . – М.: Московский Лицей,2004. - 200 с.
3. Петрова, Т.С. Анализ художественного текста и творческие работы в школе. 9 класс : пособие для учителя / Т. С. Петрова. - Иваново : Издатель Епишева О. В., 2011. - 376 с.

Практическое занятие № 5

Контроль 1

Сдается в форме реферата «Основные виды анализа художественного произведения. Сходство и различие литературоведческого и школьного анализа художественного произведения».

Практическое занятие № 6-7

Образ автора и образ рассказчика в художественном произведении

Вопросы для подготовки:

1. Образ автора и образ рассказчика в художественном произведении.
2. Образ автора и авторское «я».
3. Образ автора и лирический герой.
4. Соотношение «образ автора – образ рассказчика» и речь персонажей.

Литература и интернет-ресурсы

1. Богданова,О.Ю. Теория и методика обучения литературе : учебник для студентов высших учебных заведений / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов ; под ред. О. Ю. Богдановой. - 5-е изд. ; стер. - Москва : Академия, 2008. - 400 с.
2. Горшков А.И. Русская словесность: от слова к словесности: 10-11 кл.:учеб.для общеобразоват. учреждений / А.И.Горшков -М.:Просвещение, 2010. -492 с.
3. Методика преподавания литературы в современной школе: монография / И.В. Сосновская. – Иркутск: Изд-во ВСГАО, 2016. – 307 с. [Электронный ресурс].- URL: https://e3bc9708-263a-43cd-a531-18e2c3b34fa4.filesusr.com/ugd/66d4dd_4acae66eb88c444184406c276eed11f3.pdf

Практическое занятие № 8

Анализ композиции художественного произведения на уроках литературы

Вопросы для подготовки:

1. Особенности анализа композиции художественного произведения на уроках литературы.
2. Композиция как организация развертывания сюжета.
3. Роль композиции рассказа в раскрытии образа главного героя (на примере рассказа В.П.Астафьева «Васюткино озеро»).
4. Урок анализа композиции художественного произведения на примере русской народной сказки.

Задания

1.Изучите задания в учебнике «Литература» В.Ф. Чертова и др. 5 класса по русской народной сказке «Царевна-лягушка».

2.Законспектируйте задания, направленные на анализ композиции сказки.

3.Какие методические приемы анализа композиции используют авторы учебника?

4.Приведите примеры методических приемов анализа композиции (см. Лекцию «Методы и приемы изучения литературы в школе»)

Литература и интернет-ресурсы

1. Богданова,О.Ю. Теория и методика обучения литературе : учебник для студентов высших учебных заведений / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов ; под ред. О. Ю. Богдановой. - 5-е изд. ; стер. - Москва : Академия, 2008. - 400 с.

2. Литература. 5 класс. Учеб, для общеобразоват. организаций. Л64 В 2 ч. Ч. 1 / [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова] ; под ред. В. Ф. Чертова. — 7-е изд. — М. : Просвещение, 2016. — 303 с. : ил.
3. Методика преподавания литературы в современной школе: монография / И.В. Сосновская. – Иркутск: Изд-во ВСГАО, 2016. – 307 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://e3bc9708-263a-43cd-a531-18e2c3b34fa4.filesusr.com/ugd/66d4dd_4acae66eb88c444184406c276eed11f3.pdf

Практическое занятие № 9

Контроль 2

Проводится в форме тестовых заданий по общим вопросам методики обучения литературе.

8-ой семестр

Практическое занятие № 1-2

Работа со средствами художественной выразительности на уроках литературы

Вопросы и задания для подготовки:

1.Что такое средства художественной выразительности? Как они могут быть сгруппированы?
2.Перечислите тропы, дайте их определения и приведите примеры из текстов , изучаемых в 5,6,7 классе.
3. Перечислите фигуры, дайте их определения и приведите примеры из текстов , изучаемых в 5,6,7 классе.
4.Дайте определение звукоподражания. Что такое звуковой символизм?
5.Что такое словесная инструментовка?
6.Охарактеризуйте аллитерацию, ассонанс, звуковые повторы, звукопись как средства словесной инструментовки. Приведите примеры из текстов, изучаемых в 8,9,10 классах.
7.Какова роль ритма и интонации в прозе? Чем определяется ритм и интонация в прозе?
8.В чем заключается роль народной этимологии? Из произведения Лескова «Левша» выпишите и объясните примеры народной этимологии.
9.Какие методические приемы работы со средствами художественной выразительности используются на уроках литературы? Приведите примеры таких уроков.

Литература и интернет-ресурсы

1. Богданова, О.Ю. Теория и методика обучения литературе : учебник для студентов высших учебных заведений / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов ; под ред. О. Ю. Богдановой. - 5-е изд. ; стер. - Москва : Академия, 2008. - 400 с.
2. Горшков А.И. Русская словесность: от слова к словесности: 10-11 кл.:учеб.для общеобразоват. учреждений / А.И.Горшков -М.:Просвещение, 2010. -492 с.
3. Петрова, Т.С. Анализ художественного текста и творческие работы в школе. Материалы для учителя. 8 класс . – М.: Московский Лицей,2004. - 200 с.

Практическое занятие № 3-4

Основные этапы изучения литературного произведения в школе

Вопросы для подготовки:

1. Методика проведения вступительных занятий.
2. Анализ текста как основной этап преподавания. Виды и пути анализа художественного текста в школе.
3. Заключительные занятия в системе изучения литературного произведения.

Задание:
Сопоставление разных путей анализа одного и того же художественного произведения (на основе методических разработок).

Литература и интернет-ресурсы

1. Методика преподавания литературы в современной школе: монография / И.В. Сосновская. – Иркутск: Изд-во ВСГАО, 2016. – 307 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://e3bc9708-263a-43cd-a531-18e2c3b34fa4.filesusr.com/ugd/66d4dd_4acae66eb88c444184406c276eed11f3.pdf
2. Ядровская Е. Р. Развитие интерпретационной деятельности читателя-школьника в процессе литературного образования (5–11 классы): монография. — СПб.: ООО «Книжный Дом, 2012. — 184 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://spbeducation.wixsite.com/elena-yadrovskaya/methodics

Практическое занятие № 5

Контроль 1

Проводится в форме тестовых заданий по общим вопросам методики обучения литературе.

Практическое занятие № 6
Основные этапы изучения литературного произведения в школе.
Методика проведения вступительных занятий.

Вопросы для подготовки:

1. Основные этапы изучения литературного произведения в школе. Традиционный подход.
2. Методика проведения вступительных занятий по ФГОС.

Литература и интернет-ресурсы

1. Методика преподавания литературы в современной школе: монография / И.В. Сосновская. – Иркутск: Изд-во ВСГАО, 2016. – 307 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://e3bc9708-263a-43cd-a531-18e2c3b34fa4.filesusr.com/ugd/66d4dd_4acae66eb88c444184406c276eed11f3.pdf
2. Ядровская Е. Р. Развитие интерпретационной деятельности читателя-школьника в процессе литературного образования (5–11 классы): монография. — СПб.: ООО «Книжный Дом, 2012. — 184 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://spbeducation.wixsite.com/elena-yadrovskaya/methodics

Практическое занятие № 7-8
Основные этапы изучения литературного произведения в школе
Анализ текста как основной этап преподавания. Виды и пути анализа художественного текста в школе.

Вопросы для подготовки:

1. Анализ текста как основной этап преподавания.
2. Виды и пути анализа художественного текста в школе.

Задание:
Сопоставление разных путей анализа одного и того же художественного произведения (на основе методических разработок).

Литература и интернет-ресурсы

1. Методика преподавания литературы в современной школе: монография / И.В. Сосновская. – Иркутск: Изд-во ВСГАО, 2016. – 307 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://e3bc9708-263a-43cd-a531-18e2c3b34fa4.filesusr.com/ugd/66d4dd_4acae66eb88c444184406c276eed11f3.pdf
2. Ядровская Е. Р. Развитие интерпретационной деятельности читателя-школьника в процессе литературного образования (5–11 классы): монография. — СПб.: ООО «Книжный Дом, 2012. — 184 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://spbeducation.wixsite.com/elena-yadrovskaya/methodics

Практическое занятие № 9

Заключительные занятия в системе изучения литературного произведения

Вопросы для подготовки:

1. Заключительные занятия в системе изучения литературного произведения.
2. Цели заключительных занятий в системе изучения литературного произведения.

Литература и интернет-ресурсы

1. Богданова, О.Ю. Теория и методика обучения литературе : учебник для студентов высших учебных заведений / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов ; под ред. О. Ю. Богдановой. - 5-е изд. ; стер. - Москва : Академия, 2008. - 400 с.
2. Методика преподавания литературы в современной школе: монография / И.В. Сосновская. – Иркутск: Изд-во ВСГАО, 2016. – 307 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://e3bc9708-263a-43cd-a531-18e2c3b34fa4.filesusr.com/ugd/66d4dd_4acae66eb88c444184406c276eed11f3.pdf

Практическое занятие № 10

Контроль 2

Проводится в форме тестовых заданий по общим вопросам методики обучения литературе.

9-ый семестр

Практическое занятие № 1-2

Изучение литературных произведений в их жанрово-родовой специфике. Методика изучения эпических произведений

Вопросы для подготовки:

1. Особенности изучения литературных произведений в их жанрово-родовой специфике на уроках литературы.
2. Жанры эпических произведений школьной программы: притча, рассказ, очерк, эссе, повести, романы.
3. Методика анализа эпического произведения в зависимости от рода и жанра.

Задания

1. Анализ видеоуроков.
2. Проектирование уроков, включающих работу с разными элементами содержания обучения эпического произведения; обращение к биографии писателя, изучение литературно-критических статей, теоретико-литературных понятий.

Литература и интернет-ресурсы

4. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. - М.: Просвещение, 1985. - С.58.

5. Методика преподавания литературы в современной школе: монография / И.В. Сосновская. – Иркутск: Изд-во ВСГАО, 2016. – 307 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://e3bc9708-263a-43cd-a531-18e2c3b34fa4.filesusr.com/ugd/66d4dd_4acae66eb88c444184406c276eed11f3.pdf

Практическое занятие № 3-4
Особенности изучения лирики в школе

Вопросы для подготовки:

1. Жанры лирических произведений школьной программы: ода, баллада, стихотворение, лирическая поэма, роман в стихах.
2. Методика анализа лирического произведения в зависимости от рода и жанра.

Задания:

1.Анализ видеоуроков.

2.Проектирование уроков, включающих работу с разными элементами содержания обучения по лирическому произведению, обращение к биографии писателя, изучение литературно-критических статей ,изучение теоретико-литературных понятий.

Литература и интернет-ресурсы

1. Богданова, О.Ю. Теория и методика обучения литературе : учебник для студентов высших учебных заведений / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов ; под ред. О. Ю. Богдановой. - 5-е изд. ; стер. - Москва : Академия, 2008. - 400 с.

Практическое занятие № 5
Специфика изучения драматических произведений

Вопросы для подготовки:

1. Жанры драматических произведений школьной программы: комедия, драма, трагедия.
2. Методика анализа драматического произведения в зависимости от рода и жанра.

Задания:

1. Анализ видеоуроков.
2. Проектирование уроков, включающих работу с разными элементами содержания обучения драматического произведения; обращение к биографии писателя, изучение литературно-критических статей, теоретико-литературных понятий.

Литература и интернет-ресурсы

1. Гладышев, В.В. Тексты и контексты: контекстное изучение драматических произведений : учебное пособие / В.В.Гладышев. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 263 с. - ISBN 978-5-9765-2298-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482553

Практическое занятие № 6
Особенности изучения раздела «Литературные места России»

Вопросы для подготовки:

1. Изучите материал раздела «Литературные места России».
2. С какой целью авторы учебника включили в данный раздел?
3. Предложите методический путь и приемы работы изучения материалов справочного раздела «Литературные места России», посвященных А.С. Пушкину. Оренбург. Ответ аргументируйте.

Литература и интернет-ресурсы

2. Богданова, О.Ю. Теория и методика обучения литературе : учебник для студентов высших учебных заведений / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов ; под ред. О. Ю. Богдановой. - 5-е изд. ; стер. - Москва : Академия, 2008. - 400 с.

Практическое занятие № 7
Работа с одаренными детьми на уроках литературы

Вопросы и задания для подготовки:

1. Направления работы с одаренными детьми по предмету.
2. Развитие и совершенствование филологической компетенции одаренных школьников в системе дополнительного образования.
3. Изучите материалы, представленные на сайте «Всероссийский конкурс сочинений».
4. Подготовьтесь к обсуждению вопросов:
- методика работы по подготовке обучающихся к ВКС
- методические рекомендации по подготовке обучающихся к ВКС
- тематика конкурсных сочинений
- особенности работ победителей конкурса.
5. Олимпиады по литературе.
- методика работы по подготовке обучающихся к олимпиаде по литературе
- методические рекомендации по подготовке обучающихся к олимпиаде по литературе
- тематика олимпиадных заданий
6. Работа театральной студии в школе.
   -анализ видеопостановки учащихся МОУ СОШ №7 г.Шуя «Три мушкетера» (по мотивам произведения А.Дюма) (Диплом победителя на XVI городской театральной олимпиаде «Хрустальная туфелька»).

Литература и интернет-ресурсы

1. Богданова, О.Ю. Теория и методика обучения литературе : учебник для студентов высших учебных заведений / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов ; под ред. О. Ю. Богдановой. - 5-е изд. ; стер. - Москва : Академия, 2008. - 400 с.
2. Всероссийский конкурс сочинений [Электронный ресурс]. - URL: https://vks.edu.ru/
3. Олимпиадные задания по литературе. 9-11 классы / авт.-сост. Н. Ф. Ромашина. - Волгоград : Учитель, 2008. - 95 с.
4. Открытая методика : поиск, исследования, творчество : сборник научных докладов и статей по методике преподавания русского языка и литературы/редакционная коллегия : доктор педагогических наук Е. Р. Ядровская (ответственный редактор), доктор педагогических наук Н. Л. Мишатина, кандидат филологических наук А. И. Дунев. - Санкт-Петербург: Свое издательство, 2015. - 316 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://spbeducation.wixsite.com/elena-yadrovskaya/gifted
5. Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие для бакалавров / В.А. Коханова, М.П. Жигалова, Е.Ю. Колышева, Н.С. Михайлова ; ред. В.А. Коханова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 250 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0917-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482644

http://spbeducation.wixsite.com/elena-yadrovskaya - персональный сайт преподавателя Е.Р. Ядровской

http://uchitel-slovesnik.ru/ - Ассоциация учителей литературы и русского языка

fobr.ru – Фонд поддержки образования

Практическое занятие № 8

Контроль 1

Проводится в форме тестовых заданий по общим вопросам методики обучения литературе.

Практическое занятие № 9-11

Проектная и исследовательская деятельность на уроках литературы

Вопросы для подготовки:

1. Учебный проект как вид и продукт деятельности учащихся.
2. Виды проектов по литературе.
3. Методика организации проектной деятельности школьников.
4. Кейс-задания на уроках литературы.

Задания:

1. Законспектируйте статью из «Глоссария методических терминов и понятий» «Исследовательская деятельность учащихся-читателей», «Проектная деятельность читателя-школьника». Будьте готовы к обсуждению основных положений, в ней изложенных.

2. Проведите сопоставительный анализ планов внеклассной и внеучебной деятельности учителей (на примере 1-2 планов).

Литература и интернет-ресурсы

1. Богданова, О.Ю. Теория и методика обучения литературе : учебник для студентов высших учебных заведений / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов ; под ред. О. Ю. Богдановой. - 5-е изд. ; стер. - Москва : Академия, 2008. - 400 с.
2. Глоссарий методических терминов и понятий (русский язык, литература): Опыт построения терминосистемы / Под общей ред. Е. Р. Ядровской, А. И. Дунева. – СПб.: Свое издательство, 2015. – 306 с. https://spbeducation.wixsite.com/elena-yadrovskaya/methodics
3. Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие для бакалавров / В.А. Коханова, М.П. Жигалова, Е.Ю. Колышева, Н.С. Михайлова ; ред. В.А. Коханова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 250 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0917-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482644

Практическое занятие № 12

Специфика и организация внеклассной работы по литературе

Вопросы для подготовки:

1. Особенности проведения внеклассной работы по литературе.
2. Формы проведения внеклассной работы по литературе.

Задания:

1. Изучите особенности литературного вечера как формы внеурочной работы, представленные в методическом пособии Ю.В.Высоцкой.
2. Приведите примеры методических разработок различных форм внеклассной работы по литературе.
3. Сформулируйте основные принципы подготовки к олимпиадным заданиям по литературе.
4. Сформулируйте 7 задания для школьного этапа олимпиады по литературе для 5,6,7,8,9,10,11 классов.

Литература и интернет-ресурсы

1. Агапова,И.А. Литературные композиции. 5-11 классы / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - Волгоград : Учитель, 2008. - 463 с.
2. Высоцкая, Ю.В. Литературный вечер как форма внеурочной работы : методические рекомендации по подготовке внеурочных занятий по литературе в школе / Ю. В. Высоцкая ; Министерство образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "ИвГУ"; Шуйский филиал ИвГУ. - Шуя : Изд-во Шуйского филиала ФГБОУ ВПО "ИвГУ", 2015. - 126 с.
3. Олимпиадные задания по литературе. 9-11 классы / авт.-сост. Н. Ф. Ромашина. - Волгоград: Учитель, 2008. - 95 с.

Практическое занятие № 13-14

Внеклассное (самостоятельное) чтение в системе литературного образования.

Вопросы для подготовки:

1. Чтение как психолого-педагогическая проблема.
2. Читательский дневник как форма стимулирования самостоятельного чтения учащихся.

Задания:

1. Составьте списки для чтения на лето для учащихся 5,6,7,8,9,10,11 класса в соответствии с одной из существующих программ.
2. Приведите пример оформления художественного произведения для читательского дневника.
3. Составьте методические рекомендации по внеклассному чтению для учащихся 5, 8, 10 классов.

Литература и интернет-ресурсы

1. Программа по литературе для 5-9 класса под ред. В.Я. Коровиной.
2. Программа по литературе для 5-9 класса под ред. Т.Ф. Курдюмовой.
3. Программа по литературе для 5-9 класса под ред. А.Г. Кутузова
4. Программа по литературе для 5-9 класса под ред. В.Ф. Чертова.
5. Программа по литературе для 5-9 класса под ред. В.Г. Маранцмана
http://www.lit-mp.ru/umk/umk.html
http://iteach.vspu.ru/05-2018/15939/

Практическое занятие № 15

Профессиональная компетентность учителя литературы

Вопросы для подготовки:

1.Типы художественно-педагогических задач, решаемых учителем литературы (В.А.Кан-Калик, В.И.Хазан).
2. «Профессиональный портрет» учителя-словесника.
3. Компетентность учителя литературы.
4. Показатели профессиональной компетентности учителя литературы.
5. Образ учителя в литературе.

Задания:

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какими качествами должен обладать учитель литературы?» (аргументы в основной части сочинения приводятся на основе двух художественных произведений).

Литература и интернет-ресурсы

1. Воюшина М. П. Способность к диалогу — основа профессионализма учителя // Вестник Герценовского университета, 2010. — № 1. — С. 99–102.

2. Глоссарий методических терминов и понятий (русский язык, литература): Опыт построения терминосистемы / Под общей ред. Е. Р. Ядровской, А. И. Дунева. – СПб.: Свое издательство, 2015. – 306 с. https://spbeducation.wixsite.com/elena-yadrovskaya/methodics

3. Кострова Ю. С. Генезис понятий «компетенция» и «компетентность» // Молодой ученый. — 2011. — № 12. Т. 2. — С. 102– 104.

Практическое занятие № 16

Контроль 2

Проводится в форме разработки 1 проекта,1 внеклассного мероприятия по литературе.

Примерные темы курсовой работы по дисциплине

1. Учебный текст как методическая проблема в системе школьного литературного образования.
2. Литературное творчество современного подростка *(на материале по выбору студента).*
3. Научная и творческая биография В.Г. Маранцмана.
4. Содержание и организация исследовательской деятельности учащихся в процессе школьного литературного образования
5. Итоговое сочинение в системе школьного литературного образования
6. Восприятие произведений М.Ю. Лермонтова современным читателем-подростком (7-9-й классы).
7. Современный учитель литературы как читатель.
8. Литература народов России в системе современного школьного литературного образования (1-й -11-й классы).
9. Место и роль информационных технологий в современном школьном литературном образовании.
10. Выразительное чтение как историческая и методическая традиция в русской культуре.
11. Диагностики качества чтения художественных текстов.
12. Проблема чтения на современном этапе развития науки и образования. Образ современной школы в литературном творчестве учащихся и материалах СМИ
13. Методика проведения обзорных уроков по английской литературе в старших классах.
14. Проектная творческая деятельность на уроках литературы как путь вхождения школьника в современную культуру.
15. Русская литература в школьном изучении за рубежом (на материале 3-4 стран).
16. Влияние достижений психологии на развитие методики преподавания литературы в XX веке.
17. Современная детская литература в школьном изучении (5-6 / 7-8/9-11классы).
18. Образ школьника в современной детской литературе.
19. Интермедиальный анализ художественного произведения на уроке литературы в старшей школе.
20. Методики и технологии организации исследовательских работ учащихся по литературе.
21. Место и роль проектной деятельности на уроке литературы в старших классах.
22. Учебник по литературе: вчера, сегодня, завтра.
23. Работа с одаренными учениками по литературе.